

في مطلع شهر شباط ١٩٨٩ أذيع في ناس الشام خبر ، مر في عتمة الاخبار عن وفاة فنان من سورية اقترن اسمه بلقب (أمير البزق) ولعلنا قرأناه مصادفة وطوينا الجريدة ، ولقد مر في هذا الخبر اسم لعل القلائل من أبناء الجيل ما يزالون يذكرونه ..

محمد عبد الكريم .. أمير البزق ..

أشهدت مرة فزع العصفور يلقي به في غابة شوك ؟

أعرفت يوما هذا الحزن الذي يصفع الفكر فإذا به ينقلب كله كهف تساؤل ؟

مثل هذا الشعور خالجنني ، وأنا أقرأ النبأ وسرعان ما قذفتني الذكريات سنوات طويلة الى الوراء ، وحطتني في اليوم الذي التقيت فيه بهذا الامير .. بدون أمانة .. في مبنى الاذاعة السورية المتواضع (حي القنوات - الشاذلية) وكان يتعثر مع (البزق) الذي يحمله ، والذي كان أطول من قامته ، ورأيتة ينزلق وراء المذياع ليعزف للناس على الهواء ، اذ لم تكن يومئذ قد تعرفنا بعد على التسجيل المسبق .. فرحت القي اليه السمع ، كل السمع ، وهو يعزف ..

لم أكن قد تعرفت اليه ، وما كان في حساباني أنه صاحب برنامج أسبوعي كل يوم جمعة وأنني سوف ألقاه في - شعبة المذيعين - مفتنما هذه الفرصة الاسبوعية الثمينة لنقول كلمات غير قليلة مع فنان القهوة ودخان السجاير ..

كانت طبيعة عمله الاذاعي تفرض عليه أن يشق طريقه في زحام الناس من غرفته في حي (عين الكرش) القريبة من منزلي بشارع بغداد ، وكنت أتعمد مرافقته في طريق عودته الى غرفته ، ونجتاز معا ما ذكر وما لا أذكر من الشوارع والازقة والمنعطفات من الاذاعة - شارع النصر - ليقول في (البزق) الذي هو - أميره - غير المنازع صورا للآلم والحنين والنجوى والانغام التي تملك أصابعه وحواسه أن تتصرف بها ماشاء له التصرف ، وأن

الفنان .. الراحل محمد عبد الكريم « أمير البزق »



ابن الخيمة والبادية والشمس والقمر

بقلم
زهير ماردني

تجربها انسيابا ، ودفقات حلوة ، وفن وطرب
وحس على الوتر لتنتقل فيما بعد الى الاسماع ،
كل الاسماع وتتحدث عن ذلك اللون المتميز القادر
على أن يحكي ، في الطرب المؤلم ، والألم المطرب ،
كل تلك الحكايات ٠٠ انها حكايات طويلة في
عمرها ، وكفاءتها ، وقدرتها ٠٠ مشيت مع
صاحبها في (البزق) عمرا توغل الى السابعة
والسبعين من سنوات الحياة ٠٠
يقول نيتشه :

(٠٠ في الانسان المادة ، والجزء والفيض
والطين ، والوحل ، والجنون والسديم ولكن فيه
أيضا المبدع في الفن ، والنحات ، وصلاح المطرقة
والتأمل الالهي لليوم السابع من أيام التكوين) !!
من المؤكد انه كان في محمد عبد الكريم
ذلك التأمل الالهي حين ولد عام ١٩١١ ، لقد كان
من حظ بيداء مدينة حمص ، التي تزخر أرضها
عبر التاريخ بالفنانين والادباء وأصحاب المواهب ،
كان من حظها ان تشهد (الخيمة) التي تبعد عن
المدينة قليلا ، والتي يخيم في ضواحيها بعض من
عشقوا التشرذ في الافاق ، لا يعرفون لهم هوية
ولا انتساب ، وليس لديهم شجرة نسب مزورة ،
ان تشهد هذه الخيمة ولادة الطفل (محمد) ومع
ان الخيمة لم تتردد في حاليتها في الانطواء ، بل
راحت تنتقل بين أحياء حمص في تجواله الشمس
التي تطلع على القفر ، قبل أن تنعم بأشراقها
المدينة ، وينعم ناس حمص بالصخب والضجيج ،
ومن الصديقة الشمس ونورها الذي ألقته به
السماء من عل الى الأرض ، كان تطلع الاول لمحمد
عبد الكريم الى هذه الحياة ، الى هؤلاء الناس
الذين لم تكتحل عيناه اللتان تبرقان ، وما
تستقران برويتهم بعد .

ومن بعيد ، في (الخيمات) التي تجمعت
تلة ، اثر تلة في المضارب المتناثرة ، في ذلك القفر
كانت أذنا محمد تذهبان بعيدا بعيدا ، او قريبا
لتنقل الى صدره من أذنيه همسات وكلمات تقولها
من حوله أوتار تعزف ، تغني ، وتقول كلمات .

لا جديد في خيمته ، وفي الخيمات التي
تجاوره ، وفيها كل جديد ، الوتر في البزق ،
الذي يرحب بالشمس الدافئة ، تكسو القفر ، في
صحرائه الممتدة الى أقصى الشرق وهج الحياة وأنوار
النهار ، وتدفع للواتي في الخيمات الى الانطلاق
منها الى الجيران ، والجارات ، الى الماء ، الى
التنور ، والخبز ، والزيت ، والعدس ، والصابون
والى الغناء ، الغناء الهامس في مطالعه المطرب مع
أنغامه ، الراقص ، المرقص ، بين الرائحات مع
الشمس والنهار ، وبين الغاديات ٠٠

ومحمد عبد الكريم هناك ٠٠ يرنو اليهن
مع كل صباح ، يفيق معهن ، ومع الطير ويصغي
الى الهمسة والنغم ، وفي عينيه النظرة البعيدة الى
بعيد ، أما الأوتار التي كان يلعب بها بأصابعه ،
وكان أصابعه هي التي كانت تؤديها في ركن قصي
من الخيمة ، انه ينتظر الاصابع التي هيأها قدرها
في الفن واللحن ، في الألم والنجوى ، لتلعب بوتره
الشجي ، الرضي ، لتقول له كلمات الرائحات
والغاديات ألحانا وألوانا من تهاويل الحياة في القفر
ما للانسان في جمالها الساذج البريء - يد - وما
له من حيلة ، وينتقل الوتر من البزق الى الاصابع
تلك التي أعدها القدر ، ورقصت الأصابع والبزق
على الوتر الشجي الرضي رقصة الشمس في القفر
مع الطبيعة ، لا مع الناس ، مع الخيمة في المشارب
والعفوية ، لا مع المدينة وناس المدينة ، والزيف
والضوضاء ٠٠

ويميل النهار مع الشمس حيث تميل ،
ويذوب معها فقد استوى لهما حظهما وانتهى وجاء
الليل ٠٠

ان القفر والخيمة عندما يأتي المساء يسبق
الليل ، عالم جديد تنتظره الخيمة والخيمات على
ميعاد ، يطل فيه القمر على ما تناثر من فتيات
في الغيمات ، وفتيان ، تجمعن وتجمعوا ، يردن
ويريدون للحياة الجديدة في عالمهم الفسيح الواسع
في القفر أن تطول ، أن تمتد الى حيث لا نهاية
للامتداد ، فالليل في القفر حياة وحب في خيمة ،

طرب ورقص في خيمة ، وأوتار تعزف وتغني في كل الخيمات ، ومن الحياة في النهار والشمس ، ومن الحياة في الليل والقمر انبثق في البزق للحن بعد اللحن بين أصابع محمد عبد الكريم القصير الطويل ..

أما سمعتم في وتره الليل يناجي القمر والنهار ، يحكي للشمس حكايات الشرق ، والبراءة ورحلة الشمس في مطلعها حتى المغيب ؟

أما سمعتم محمد ابن الخيمة والقمر والشمس يصور هذه الحياة أمامكم ، وأمام المذيع ، انه منذ أن أطل من خيمته على من حوله ، وما حوله ، أحس أن في صدره ما يوحي اليه بأن ينقله الوتر واللحن في البزق الذي هو - أميره - الى الناس ، وإلى الحياة التي يحيهاها الناس .

انه ما انقطع عن أداء رسالته الفنية منذ أن وعى سمعه اللمسات الاولى على الوتر في خيمته ببادية حمص لعلها ستون سنة او سبعون ، وقد تزيد او تنقص ، ولكنها تلخص ، كما في مصادفة قصة انسان موهوب نشأ في الشرق فكانت موسيقاه للشرق .

ان مسيرة حياة محمد الخارج من الخيمة ترويه ان الفن موهبة خاصة ، ومنحه ربانية وجود بها الزمن على أشخاص وهبهم الله هذا الفن كنعمة من نعمائه ، وقصة حياة محمد دليل على أن أرض سورية العربية غير عقيم ، وان الموهبة تنتقل كالشمع من يد الى يد ، جيلا بعد جيل ، وان انتقال الشمع يصحبه دائما كل مرة تقدم الى الاماكن وتجديد في السلوك والاسلوب ، ومحاولة للحاق بالركب الذي اقام الفن على العلم .

فالفنان محمد قد منحه المولى سبحانه وتعالى ذلك السحر الخفي الذي يجذب قلوب الناس الى شخصه ، فتتهز القلوب على هذا الشيء الجميل المتبادل بين الفنان والناس ، ونحار ولا ندري أيهما نحمد له قبل الاخر كرم طبعه وأيها كان أكثر لهفة على أخذ صاحبه بين ذراعيه وتقبيله .

ونحس بشيء من الرهبة ، حين يتبين لنا ان تحت حياة الشعب الطاهرة التي يخيل اليها انها تغيير بحكم الزمن حياة أخرى عميقة ثابتة لا تتحول ، هي معدنه الأصيل ومزاجه الذي جبل عليه .

اننا نرى ، وبوضوح ابن الخيمة صاحب التاريخ الفني المميز فنتلمس فيه تخيلاته الفنية والجمالية وميوله وتعبيراته ونفسيته وخلجات قلبه مما يترجم رسالته الجمالية للانسانية والمستقبل ، كل هذا في كلام جميل أو لحن عذب .

انه ما انقطع عن التجوال بين البلدان العربية والاجنبية يحمل معه وتر الشرق الشجي ، الرضي ، السوي ، الى كل بلد زاره ، وكل معهد للموسيقى والغناء القى فيه الدرس ، واللحن وأهاب بالوتر في البزق الى الغناء .

كنت وأنا أمضي معه الامسيات في بلودان اسمعه بين الحين والحين يحنو على الذكريات التي اختزنها في ذاكرته ، وكما كان محمد يحن بشغف الى الذكريات ، الى الجارات في قفره الذي طواه الى المدينة الى الكثير من بلاد الله ..

(مصر .. فلسطين .. لبنان) والحنين لدى محمد ذكريات ونجوى والحنان وكان يصر على أن يسمعني بصوته :

يا جارتني ليلى يا زينة الجارات
شبابك الريان يحي صباباتي
ولحظك النشوان غير حالاتي
يا جارتني ليلى ..

ولكنه .. في هذا الحنين الى الخيمة في لحنه وغنائه لم ينس ، وقد عاش في المدينة بين الفن ورجال الفن وصور في وتر البزق الضجة في المدينة والحياة ، ورقص بين الاصابع ، قصة الفنان وهو يتقلب بين المر والحلو من العيش بين الصوت والوتر والنغم ..

هذا هو محمد الذي غاب عنا في صمت وهو الجبار .. الجبار في (البزق) الذي هو أميره غير المنازع في بلادي ..

وكلنا نحب الآخرين عادة ، ومن خلفهم نحب

أنفسنا ..

- ربما كان ذلك رايك أنت ، أما رأيي فهو أن أبداً

بنفسي ثم بالآخرين ..

- كيف تفسر هذا الرأي ؟

- بالثقة .. ان ثقتي بنفسي كبيرة ..

- وما هو مصدر هذه الثقة ؟

- عصاميته .. ودأبي على تكوين نفسي وعدم

تراجعي عن هذا التصميم .

- ومع هذا فان الامر يبقى غامضاً بعض الشيء .

- لا ليس غامضاً أبداً ، بل على العكس واضحاً

فأنا فنان من النوع الذي لا يفهمه أحد كما يفهم

هو نفسه ، فهو مبني على أساس واحد هو حبي

لذاتي ..

كان محمد يحلم بأن يحقق شيئاً ما يخلد

اسمه ، وكان حلمه يذهب به بعيداً حين يتصور

بينه وبين نفسه قدرته على ان يؤلف كونشرتو

للبزق ..

وهذا العمل يحتاج - كما يقول - الى

خمسین آلة على الاقل ، منها آلات غير متوفرة ،

اما الآلات التي يمكن ان تضع ا لصدى لالة

الرئيسية فهي :

(البزق ، المندلين ، البلايكا ، النشات تا ،

والطنبور) وحين كنت أسأله لماذا لا تبدأ في

تحقيق حلمك يجيبني :

- ليست المشكلة في جمع هذه الآلات ، بل المشكلة

هي ان البحث عن الموسيقيين الذين أستطيع

الاعتماد عليهم غير متوفرين ، ذلك ان الموسيقي

هو الذي يبحث عن نفسه أولاً ويوجدتها ، وبما ان

هذا العنصر ما يزال مفقوداً ، فأنا بانتظار ظهور

مثل هذا الفنان لأحقق معه حلمي .

كنت أسمع منه أمتع ذكرياته وأثمنها ، بل

وأغريها ..

صحبت محمد عبد الكريم سنوات طويلة

غريبة ، حافلة بالذكريات التي لا يمكن ان

تنسى ، فهو عازف وملحن حين يستمع اليه جمهوره

العريض لا يستطيع الا ان يلمس الاصاله الفنية

التي تقوم عليها حياة هذا الفنان الفذ .

فهو يجيد العزف على الآلات الوترية

جميعاً ولكنه حين كان يعزف على البزق يبدو

وكانه يسيطر عليها بشكل آخر ، كان البزق

في حياته عصب صيرورته فناناً ذا ملامح خاصة .

عمل في اذاعة دمشق عام ١٩٤٨ وكان

قبل ذلك يعمل في اذاعة القدس عام ١٩٣٦ -

١٩٣٩ ثم في اذاعة الشرق الادنى ١٩٤٠-١٩٤٧ .

في عام ١٩٣٣ نال محمد لقب أمير البزق

وظل يحمله حتى آخر يوم في حياته ، وهو كسواه

من الفنانين يعترف بوجود شيء ما في حياة

الفنان ، اي فنان ، وكان يؤكد لي ان في حياته

امراً رغم انه لم يتزوج .

وسألته :

- ترى من هي المرأة التي في حياتك ؟

أجاب بخفر الفنان :

- انها أكثر من واحدة .

- وهل أحببتهم جميعاً ؟

- لا أدري .. ولكن الذي أستطيع أن أؤكدته هو

أنني أحببت بصدق .. ان كل فنان أصيل يحب

بصدق ، وهو الحب الذي لا يحتمل الكذب ،

ففي كل ميدان يستطيع الفنان ان يدجل فيه ،

الا ميدان الحب ..

- وما هي الدوافع الى حب كهذا ؟

- أنا انيتي .. فأنا أحب نفسي كثيراً ، فالانسان

الذي يستهتر بفنه لا يستطيع ان يحب بصدق ،

وكلما ازداد حب الانسان لنفسه استطاع ان يحب

بصدق أكثر ..

زار القاهرة في أواخر الأربعينات وسمع به الملك فاروق فاستدعاه الى قصره ليعزف امامه ، وصادف ان كان الملك يقيم حفلة خاصة على شرف ضيف أجنبي كبير ، وكان من الطبيعي ان يشارك محمد عبد الكريم في الترحيب بضيف الملك فعزف طائفة من الالاحان الشرقية التي اشتهر بها ومنها (يا جارتى ليلى) وما كاد يدع البزق ليستريح حتى التفت اليه الملك وطلب منه ان يعزف شيئا ما لبتوهفن تكريما للضيف !!

لم يكن محمد يتوقع طلبا كهذا ، خاصة وانه كان يعزف على آلة واحدة هي البزق ، ومع ذلك فقد أمسك بالبزق من جديد ، واسعفه خياله فتصور جنازة بيتوهفن ، وارتجل لحن هز الضيف طربا ..

أحس محمد بارتياح كبير لنجاحه ، ولكن هذا الارتياح سرعان ما جوبه بالصدمة حين طلب الضيف ان يعيد على مسامعه هذا اللحن . كان محمد ما يزال يحتفظ بالخطوط الرئيسية للقطعة التي ارتجلها وأسماءها رثاء بيتوهفن ، فأعاد عزفها من الذاكرة ولم يلحظ أحد التحريف الذي لحق بها عند اعادتها .

كان في احدى المناسبات يعزف في القدس بين أصدقائه ، فأصر أحد الحضور على سماع لحن يا جارتى ليلى ، وهو اللحن الذي تؤديه نجاح سلام ومطلع كلماته : (رقة حسنك ودلالك) وبينما كان يمضي في عزفه اقتحمت الغرفة ثلة من الجنود وقبضوا عليه من دون الحضور .

وتبين فيما بعد ان حفلة كانت تقام في الجوار بمناسبة عقد زواج صَادَف ان كان اسم العروس ليلى ، فكان ان ذهب العريس الى مخفر الشرطة وقدم شكوى بان احد المطربين يتغزل

بعروسته ، فسارع الجند الى القاء القبض عليه ، وبعد جلاء الحقيقة أفرج عنه .

هذ بعض حكاياته مع الناس ، اما حكايته مع البزق فتبدأ منذ ان كان طفلا في السابعة من عمره وحين تجاوز الخمسين اتهموه بالعرقية فقام بعدة جولات في فرنسا وايطاليا والمانيا وسجل اسطواناته هناك واستمع اليه كبار الموسيقيين . التقيت به مرة في القاهرة ، وسألته : - ما رأيك بمفاجأة تنتظرك على غير موعد ؟ أجاب :

- لا .. لا .. أنا بعرض مفاجئتك ، بالامس فاجأتني بزيارة ام كلثوم ، وسهرنا حتى الصباح وانا كما تعلم انام باكرا ، لهذا فانا الان في غاية التعب .

- لن تندم يا محمد ، اقسم لك .. وبعد تردد وافق ، فاصطحبته الى منزل خشبة باشا ، وزير الخارجية يومئذ ، وكان هناك الشاعر محمود بيرم التونسي ، مختبئا في منزل الباشا بعد ان تسلل من الباخرة لكي لا يقبض عليه ، واختار له الاصدقاء منزل الباشا مخبئا له بسبب الامان .

كان خشبة باشا قصيرا مثله ، وربما كان أقصر منه ، فما أن رآه وهو يتمايل ببزقه الذي هو أطول منه حتى صرخ الباشا : - هو انتة يلي شاغل الناس بفنك ؟

- فرد محمد على الفور وهو يشير بيده الى قصر قامة الباشا :

- أيوه يا فندم ، هو حد أحسن من حد ؟ وضحك الوزير من النكتة التي ذكرته بقصره .

كان محمد عبد الكريم ، في شبابه ورجولته ملء سمع الدنيا الموسيقية وبصرها ، وما ان وصل الى الشيخوخة حتى نسيه الناس ، كل



الناس ، فعاش في غرفته وحيدا لا يدري به أحد ،
يعيش على راتب تقاعدي ضئيل ويلعن الساعة
التي ترك فيها الخيمة ..
كان موته الصامت مفاجأة جديدة للناس
الذين اعتقدوا انه مات منذ فترة .. وشعب موتا .



الى أين أيها القطار

أبعد أن اكتملت الهدايه
وحسن الاسلام
وطابت السيره
واطمأن القلب
وصفت النفس ،
يفر العمر
وتقصر المسافه
وفوت القطاف ؟

إلى أين تهول أيها القطار ؟
آه لو كان لي في العمر أعمار !!
تطيل المسافه
وتملأ السلال ..

الى اين .. أين .. أيها القطار

بشير صادق

الى أين ايها القطار
تدق الحساب
حساب الكلمه
قياس الحركه
وزن الفكره ..

يربض القلب
تثبت الخطوه
تنضج الثمره

يهدأ الدم
يعمق الغور
تجد النفس
يصح الحكم
تتسع النظرة
تتضح الرؤية

أغنية حب للوطن العربي

شعر: محمد منذر لطفي

عشقت ارضك .. تاريخا وإنسانا
ورحت أهوى سماء فيك رائعة
يا أنت يا ملء عين الدهر يا وطني
أهواك في رفة الأنسام .. في فنن
مضخ بأريج الورد .. مؤتلق

أهواك في واحة خضراء وارفة
أهواك في طيف نيسان يهددهنا
أهواك في موكب الراعي .. وعالمه
في ضحكة البدر في عرس النجوم وفي
أهوى جبالك ما تنفك شامخة
كانها .. وصروف الدهر تطلبها
تعلم الجيل أن المجد يصنعه

يا موطن الحسن ، ما أبدعت أغنية
غنيت فيك الهوى والمجد يحملني
غنيت وجه " فلسطين " يسامرنا
يقول : أين الأباة الصيد أين هم ؟
وإين من صنعوا التاريخ ، وامتشقوا
وإين من ركزوا في النجم رايتهم ؟
أجبتة .. ورياح الشوق تغمرني :

وهمت بالبحر .. أنساما وشطآننا
طاف الجمال بها .. فارتد نشوانا
سقيتني الحب ألوانا .. وألوانا
شاد .. يسلسل اطيابا وألحانا
ضاء الندى فيه أزهارا وأغصانا

في نبعها .. في سرايا النخل تلقانا
ويفرش الدرب جورياً وريحانا
في بحة الناي .. غنانا فأشجانا
ليل تضرع عطرا من حكايانا
تبغي السحاب زرافات ووحدانا
عزت عليه ذؤابات وأردانا
من عائق النجم .. لا من نام إذعانا

إلا وأمست على الأيام بستانا
شوق المحب الذي ما زال ظمآننا
ويحمل العتب .. يأتي القوم غضباننا
وأين من نهذوا للثأر عقباننا ؟
للفتح سيفا .. وللتحرير بركانا ؟
ومن أضأوا الدنى عدلا وإحساننا
مهلا .. فإن لنا في القدس عنواننا

كان الثرى عربيا في ملاعبها
فهذه " ثورة الاحجار * " شاهدة
يا موطن المجد ما جفت حكايانا
سل سامر الدهر عنا ، عن ملاحمنا
فنحن أكرم شعب ضمه وطن

وسوف يبقى الثرى فيها كما كانا
أن الطفولة من أقوى سرايانا
هان الغزاة .. وشعب العرب ماهانا
هل كان يعرف معنى المجد لولانا ؟
شعب .. لغير الإله الحق ما لانا

**

**

**

**

**

**

* اشارة الى ثورة أطفال الحجارة في
الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

بطاقة

محمد منذر لطفي
سورية - حماه - اتحاد الكتاب
العرب
رئيس فرع الاتحاد بحماه

ترتيب المواضيع لا علاقة له بأهمية الموضوع ولا باسم الكاتب وإنما
يخضع لاعتبارات تقنية .

الشاعر أحمد دوغان

وسفر الأطفال الآتيين ..

بقلم : أحمد الحميسي ..

صدر في الجزائر (الريح أنا والغضب الصاخب أحلامي) ١٩٨٦ ، الذي حملت قصيدته الأولى هموم الأطفال ، وهذا ليس غريبا على الشاعر دوغان ، لأنه يكن لهم الحب ، وقد قدم لهم بطاقة خاطب فيها الحياة (٢) :

علميني أن أغني يا حياة
علميني بسمه الأطفال في طهر البراءة
فأنا ما زلت أهوى
كل أحلام الطفولة
أفئدتها .. أتمنى أن أراها ،
تتغنى كل يوم في خيمه ! ..

.. وأحلام الطفولة في تصويره أن تكون جميلة ، ولذا يضحى من أجل أن تبقى محومة بين الأزهار فرحة مسرورة .

ولقد ترجم الشاعر أمنيته تجاه براعم المستقبل حقائق واقعية ، على الرغم من جولاته الأدبية وانشغالاته في واقع الحياة اليومية ، وقد خص الطفولة عناية خاصة ، فهو اب لعدة أولاد ، بثم حبهم ورباهم تحت ظل جناحيه ، فما ان جاءت مولودته الاولى " بثينة " بعد انتظار راح يداعبها بشعره منشدا (٣) :

أنت في روحي حياة فتعال
وخذي ما طاب من عمري فداء
فأنا أهوى بريقا وبهاء
بين جنبيك يا بثين السماء

الشاعر من تربة الناس ينبت ، وبين صفوفهم يعيش ، فهو منهم ، وإليهم ، وهو إنسان يقدم نسج وجدانه شعرا وأدبا من أجل أن يلبسهم ثوبه الذي يرقق مشاعرهم ويسمو بها نحو المثل الأعلى والكرامة والعز (١) .

سنبله القمح تميل ..

.. ولكن تحمل خبزا

والشاعر في وجه الريح يغني

يحمل عزا .

.. من هؤلاء الشاعر أحمد دوغان الذي عقد العزم منذ أن قدم باكورة شعره (ساهر يرعى النجوم) أن يمتقي ساهرا على رعاية قرائه وأبناء أمته ، ولم يكتف بالشعر يلهب به المشاعر ويغذي به الوجدان ويربي به النفوس ، بل تشعبت تأليفه فكتب دراسات نقدية أدبية عن (الحركة الشعرية المعاصرة في حلب) و (الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر) و (مقالات عن أدبنا المعاصر) ، وهو مشغول بالصوت النسائي في الأدب العربي الحديث ، الى جانب اهتمامه بأدب المغرب العربي الحديث .

التفاتة الشاعر نحو الدراسات الأدبية هذه لم تصرفه عن قول الشعر ، بل أثمرت دوخته ديوان (الخروج من كهف الرماد) ١٩٧٤ ، وديوان (الولادة الجديدة) ١٩٧٩ ، وديوان (الوشم وسر الذاكرة) ١٩٨٥ ، وديوانه الأخير الذي

٠٠ فهو مشدود الى جمال طفلة التي يهواها ويفديها ، ويسبح في بحار عينيها ، لأنه مهتم بتربيتها وتربية الأطفال ، بعد أن تحرك من معهد اعداد المدرسين ، عام ١٩٧٠ ليكون مدرسا ومربيا يحو بالحرف الظلام عبر رحلة الحياة الشاسعة ، فعلم ورعى أولاده وطلابه على المثل العليا والثقة بالنفس والعزة والدفاع عن الحق ، فما أن يحدثك أحدهم حتى تجد فيه ناشئا متوازنا خلقا يقدم نفسه على أنه صورة مصغرة عن أبيه ومريه :

وينشا ناشيء الفتيان منا

على ما كان عوده أبوه
٠٠ واهتمام الاديب الشاعر بالجوانب التربوية جعلته يكتب عددا من البحوث التربوية ، ويحاضر فيها في ملتقيات وندوات تربوية في سورية والجزائر ، وهو الذي كابر وصابر في رحلة الابحار في عالم الاطفال ، وقد قال في بحثه (أغنيات الطفولة في الشعر العربي المعاصر) :
(نعم كل شيء للأطفال ، فالشمس لهم ولهم تشرق ، والغد لهم ولهم نعمل ، وما زال يكتب لهم وينشدهم أغنيات ترشد وتطرب ، ويقص لهم أقاصيص هادفة مسلية ، واضعا نصب عينيه ما تتطلبه الكتابة لهم من معرفة بنفسياتهم واهتماماتهم في مراحل أعمارهم ، وخصائص أناشيدهم وأسلوب قصصهم ، فكاتب الاطفال عليه أن يتصور نفسه طفلا يعيش حياتهم ليستطيع أن يفيدهم ، والشاعر أحمد دوغان شغله هذا الاهتمام ، الذي أنتج مخطوطة شعرية سماها (تراويل للبراعم) الى جانب أناشيد تربوية حاز بعضها على جوائز في سورية والجزائر (٤) .

ومن متابعة الشاعر طريق العطاء للأجيال (اوبريت شعرية للأطفال) كتبها بمناسبة الذكرى العشرين للاستقلال الجزائر ، ففي أحد المشاهد يستمع الأطفال للمجاهد ، فيتأثرون به ويهتفون :

نحن أبناء الجزائر نحن أطفال

نحن رمز لنوفمبر نحن نبني ٠٠ نحن نفخر
وفي آخر الاوبريت يقف الأطفال مع المجموعة بعد أن شكلوا معا هلالا ونجمة لينشدوا :
نحن أقسمنا اليمين في ثبات ويقين
من دمانا والمبادى أعلن الحق المبين
٠٠ انها العشرون ذكرى

فاقرؤوا عمر السنين

ومع التراويل الشعرية أهدى لهم بعض القصص التي شملت المتعة والفائدة بإسلوب قصصي مناسب لأعمار الورود ، وقد صدرت له عن المؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر (حكاية الصرصور والنملة) في سلسلة (رياض الاطفال) كما فازت قصته (العصفور الحكيم) المقدمة للصغار بالجائزة الثانية لعام ١٩٨٩ في مسابقة المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين في سورية ونشرت في العدد ١١٩ من مجلة بناء الاجيال ، هذه القصة التي تميزت بسهولة العبارة ، وتحمل في سطورها حكمة بليغة في عصفور حكيم تزود البراعم ب زاد ثمر بناء .

وكي تكتمل الصورة لدى الشاعر مع كونه مسؤولا عن أسرة يهمه أن يبني أسرة متماسكة البنیان حرص على تعليم اولاده مقدما لهم عصاره جهده ، أنه يدرك وهو المثقف الواعي ان المعلم نور يمزق ليل الجهل المظلم ، فيقول في قصيدته (الريح أنا) (٥) :

الرحلة تبدأ يعني أن الليل يزول

الطفلة تقرأ يعني ان النور يكون

فالقراءة مشكاة للنور ، تبدأ بها رحلة العلم والتعليم التي استطاع من خلالها أن يجعل أولاده يقبسون معاني الشموخ والسمو والكرامة معلنا بصورة شاعرية أخاذة : (٦)

أعلم أطفالي منذ اليوم الأول

مامعنى السرو ٠٠ النسر ٠٠ الجبل ٠٠ الشمس

هذه الموجودات الطبيعية الكونية تشكل عند الشاعر قيما سامية يرضعها أبناءه منذ نعومة البراءة ، ويربط أبصارهم في الاعالي حيث يمتد

البصر الى مالانهاية ، فأبراج الرقي تبدأ ولا تنتهي،

فها هو يقول : (٧)

حيث البصر الممتد

أدركت حقيقة عمر السرو ، وعمر النسر ..

.. وعمر الجبل العالي

الكل شموخ ..

لكن الانسان يعجز ان يشمخ

الا ما قل ودل ..

.. فالشموخ بلوغه مرتبط بالصفوة التي

تحمل مدلولات ذات دائرة تسع الانسان ،

وفيلسوف الشاعر معاني ومغزى هذه الثوابت في

تعاليمه التي يبذرهما في أرض أطفاله ، فالشمس

المرسومة في الأعلى هي شعاع وصحو للنور المعشوق

من قبل الثائرين ، هذا ما دفعه الى القول : (٨)

أيتها الشمس المرسومة فوق شموخ السرو، النسر

.. الجبل ،

مدي جبل العشق فإني

أعشق صحو النور

يا شمس خذي قسمي

ها إنني ودعت الصمت وأعلنت الثورة

أتقمص أسرارك هذا ليس بسر

أعلنت كتاب الفتح

.. من هذا المنطلق النوراني الشمس

تعلم أطفاله بل أطفال العالم أن الفتح آت والنصر

على الظلام آت ، إذا ما عشقت الاجيال الصحو

وتمسكت بحبال الشمس الممتدة عبر مسافات

الكون اللانهائية ، ليؤكد مرة أخرى في قصيدته

هذه أن رعده وبرقه وشعره ونثره من أجل

الأطفال الآتين الحاملين أجنحة البرق يقهرون

الريح ويزرعون أشجار الحقيقة حيثما حلوا وأينما

رحلوا .. :

ها إنني ودعت الصمت وأعلنت الثورة

رعدي سفر للأطفال الآتين

ويمضي الشاعر الى غايته ، ليس وحده

هذه المرة بل معه زوجته يحمل معها هموم

الأطفال ، يركب البحر مخاطرا ، ومواجهها الريح

متحديا ، يرفض المحال ليصل الى ما يصبو اليه

متحدا مع زوجته بالحب الذي يملأ قلوبهما : (٩)

ما دمت معي .. والحب يغذي قلوبنا

هل تعجزنا الريح .. ؟

الريح تغالب صخرا ،

وتغالب رملا ،

وتغالب موجا ،

لكن تعجز أن تغلب إنسانا

يحمل في عينيه الأطفال

إذا كيف تغلبه .. ؟ والأمل كله

والمستقبل الزاهر الآتي مرسوم أمام عينيه يناديه

بل يرفعه ليبنى قصر الأطفال ، قصر الوطن بعد

أن يؤمن لهم ما يحتاجون ويوقد لهم الشموع

يضيء بها طريقهم بنور المعرفة .

وفي بساطة اللغة وقوة العاطفة النابعة من

كلمة (بابا) التي تحمل نغما حلوا محببا ينبعث

من خلال حروفها تولد طاقة هائلة لمواصلة السير

ونيل الأمان والامال والأحلام التي يحملها البراعم

عندها تتهاوى كل الصعاب ، ولو ركبت الريح

رأسها فيصرخ بقوة (١٠) :

لا يا غضب الريح ..

وجمر الريح

" بابا " أكبر من أن يقهر إنسان

" بابا " أكبر من أن يقف العالم في وجه الانسان

ستكون الثورة في كل مكان .

.. كل ذلك من أجل أن تنعم الأجيال

بغد باسم يحمل في ثناياه إشراق الشمس وجمال

القمر ، حيث ترفرف السعادة فوق رؤوس الجميع،

إلا أن تحقيق ذلك يولدهما لدى الشاعر ، لا من

أجل أطفال أسرته فحسب ، وانما من أجل

الأطفال .. كل الاطفال لأنهم هم الوطن الغالي ،

وهم عدة المستقبل ، وهو مراتعهم ومرتاعهم ، وها

هو الشاعر يخاطب امراته المبحرة معه في كل

جهات الاسفار (١١):

يا امرأتي

ثقل الأرض على الاكتاف

أهون من هم الأطفال
فالأرض مشاع
لكن الأطفال هم الوطن الغالي

فلتعلم كل جهات الأرض
أن الليل نهار
أن اليأس محال

.. فالانسان هو الانسان لا يثنيه
شيء عن تحقيق مراده طالما هدفه معانقة
الشمس، والاغتسال بنورها بعد رحيل الليل
البهيم إذا ما تسلح بالصبر ، عندها تنقشع غيوم
الهم والحزن ، ولذلك نقراً ما قاله الشاعر دوغان
في قصيدته (يا زمننا يكبر فيه الهم) :

يختلف الطعم .. ولكن
صبر الانسان يعادل كل
هموم الأرض ..
.. والآين ..

ماذا بعد الهموم والمتاعب ؟ هل توقف
الشاعر عند هذا الحد ؟ لا .. بل نجده يستمر
في كتابة سفر الأطفال ، ففي قصيدته (الطفولة
ونشيد البقاء) يربط بين ماضي الامة وتاريخها
العريق ، وبطولاتها ، والطفولة المتجددة : (١٢)

وتحمل بعض النساء بدون رجال
تهز إليها جذوع النخيل

فتأتي الطفولة ، تأتي الرجولة والمعتصم
ويسأل هذي الأنام

تجيب الطفولة في المهد ماذا تقول
هنا قرر جيش التتار ،

ولكن الى المقبرة .. !!

.. ويقترح في هذه القصيدة على نجمة
داوود ، " رمز الصهيونية " ليقرر أن الأجيال
بدءاً من الاطفال المعجزة مزقوا كتل العدو من
الفرس الى التتار ، الى الاستعمار في العصر
الحديث ، وهم الذين سيظلمون في المواجهة ،
فالبقاء للصغار والذين تعبر بسماتهم عن سعادة
البشرية وأمنها : (١٣)

تجيء وفود من النخل والشمس ، من كل نبع

وعند انكسار الأصيل يدوي انفجار
تعالى صداه

ستبقى الطفولة .. يبقى الصغار

.. وكما ان للأطفال صلة وثيقة بتاريخ

الامة وحاضرها ، ايضاً لهم صلة بحياة الشاعر
وذكرياته الحلوة والمرة ، ففي مدينة العشق التي
أحبها يعيد ذكرياته فيها فيقول (١٤) :

هنا على كل بوابة في المدينة

أن المخارج واحدة .. سبعة

قد خرجت عناوينها وأنا في الطفولة

.. ويردد في قصيدة (موانئ الأحلام)

: (١٥)

أرتد في الستين

أصارع الزمان

تجئني طفولتي .. وترسل السؤال

كصرخة الرهان

.. والشاعر مع ذكريات الطفولة يقف

من الحروب والكوارث متألماً لأنها أول ما تنال هم

الاطفال ، الضحية الأولى للفواجع ، ذلك ما تجلى

في قصيدته (تراتيل على الساعة الواحدة

والنصف) التي وصف فيها أحداث زلزال مدينة

الأصنام الجزائرية عام ١٩٨٠ ، فبعد ان كانت

مدينة مطمئنة يأتيتها عيشاً رغداً أفزعها

الزلزال : (١٦)

لا وقت لغير القبل المملوءة من عرس الأرض

ها قد زف الأطفال .. النسوة ..

عفوا .. زف الآباء الأجداد

كانت رقصة عشق

طفل ولد الأمس ، وآخر هذا اليوم

ما بين النظرة والنظرة تهرب " عائشة "

تدرك أن الأرض تثور

تستنجد بالسرعة يدركها الفزع الأكبر

فالشمس كسوف

والليل بغير نجوم

والدار بلا أهل ،

والدار بلا أحجار ،

قذفت بالدنيا الأسرار

ماذا يمكن أن نفعل

والزلازل هو الزلازل

وتتسع عوالم الأطفال عند الشاعر أحمد

دوغان فيتخذ منها رموزا للبراءة النابعة من

نظراتهم الساحرة ، فيصونهم ثم يتمنى أن يفرق

الشاعر فيه ليكتشف أسرارهم :

أتمنى أن أغرق يوما

في أحداق الأطفال

حتى أكتشف براءتهم

.. ويمثل برأته ببراءة الأطفال ، وكأنها

هي الأصل :

وأعدوا الى ظل أمسي

كطفل من الأبرياء

.. ويقول في موطن آخر مخاطبا طفلة

صغيرة :

يا طفلة رائعة البراءة

يا طفلة تعيش في الشريان في الوريد

.. وتطوف مشاعره ليجد الوفاء ينبت في

تراب الصغار :

تطوف المواجد ، نحلم أن زمان المحبة يبقى

يخص الوفاء تراب الطفولة .. !!

.. وكثيرا ما يرد الحزن في شعر أحمد

دوغان إلا أنه يتمسك بما يريد كطفلة تمسك

بثدي أمها لأن لديه كبرياء تحدوه للأعالي :

ونترع الكؤوس في شراة

المشتاق للكروم

كطفلة تحب ثدي أمها الرؤوم

من أجل أن نبقى

وتبقى الكبرياء .. !

..

نخلص من ذلك كله أن الشاعر أحمد

دوغان كان وجدانيا مع الأطفال ، حمل همومهم

وغنى لهم ، وجاهد من أجل إسعادهم ، وتهذيب

نفوسهم ، إلا أننا لا نعثر في شعره على وصف

لظهورهم الخارجي ، كما فعلت (هند هارون) ،

فلم يصف العابهم ولا ملاعبهم ، وتكوين أسرارهم

في غدوهم ورواحهم كما فعل الشعراء قديما

وحديثا ، واختلف مع بقية الشعراء ، فهو يسافر

ويرحل ويتغرب عن وطنه من أجلهم ، كما أظهر

في قصيدته (الريح أنا) :

يا امرأتي ما ذنبي .. ما ذنبك أن نبهر

نحمل فوق الاكتاف هموم الأطفال نسافر

في لجة هذا الموج نغامر

.. بينما غيره أقعده أطفاله عن السفر

(فبدوي الجبل) لا يتغرب لأنه لا يستطيع أن

يفارق صغاره ، فيقول :

وسيم من الأطفال لولاه لم أخف

على الشيب أن أنأى وأن أتغربا

.. والمتأمل في شعر دوغان يجده يربط بين

الانسان والكون بما فيه من مفردات لأن الكل

يسير نحو الامام في نظام ، فهو مؤمن بوحدة

الكون وعلاقاته المتبادلة التي يتخذ منها رموزا

لمعاني انسانية يستفاد منها في حياة الانسان

وتربية الأطفال .

وأخيرا نتساءل عن السر الذي يكمن

وراء اهتمام شاعرنا بالاطفال حيث شغلوا حيزا

من عاطفة قلبه ووجدانه وشعره وأدبه الى درجة

العشق فضحى من أجلهم ، وحمل عصا الترحال

ضاربا طول الارض وعرضها .

انه الحب الذي جعله يكابر ويصابر من

أجل طفولة سعيدة ، حتى أن قصائده التي

نشرها في الفترة الاخيرة تجمع بين الوازع الانساني

والطفولة المرتبطة بواقع هذه الايام ، ولا يكتفي

بتصوير معاناة الفرد بل يبحث عن زمن أجمل

من خلال الكتابة التي تجسد وعيه لهذا العالم ،

فيقول في قصيدة (منشورات تبحت عن زمن

أجمل) التي نشرت في جريدة (البيان)

الاماراتية :

أكتب ..

جسد البحر أراه

صار قطارا

- ١ - ديوان الريح أنا من القصيدة التي تحمل عنوان الديوان .
- ٢ - جريدة البعث تاريخ ١٤ آب ١٩٧٥
- ٣ - مجلة الثقافة الدمشقية ٣-٥-١٩٧٧
- ٤ - فازت قصيدته للعلم دعينا بجائزة الاغنية التربوية في الجزائر لعام ١٩٧٩ وفازت أكثر من قصيدة له بالجائزة الاولى في مهرجان الاغنية الملتزمة . لفرع شبية حلب ١٩٨٩ و ١٩٨٨
- ٥ - ديوان الريح أنا المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ١٩٨٦
- ٦ - ص ١٥ - ديوان الوشم وسر الذاكرة - دار مجلة الثقافة ، دمشق ١٩٨٥ وقصيدة أيتها الشمس خذي قسيمي .
- ٧ - المصدر السابق .
- ٨ - المصدر السابق .
- ٩ - ديوان الريح أنا
- ١٠ - المصدر السابق
- ١١ - المصدر السابق
- ١٢ - ص ١٢ الوشم وسر الذاكرة - دار مجلة الثقافة ١٩٨٥ دمشق
- ١٣ - المصدر السابق
- ١٤ - ص ٥ المصدر السابق - قصيدة الدخول الى مدينة العشق .
- ١٥ - ديوان الولادة الجديدة والصحو بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب حلب ١٩٧٩
- ١٦ - ص ٢٦ - الوشم وسر الذاكرة .

يتجول في أنحاء المعمورة

٠٠ يرسم خارطة للحب

إيذانا بالزمن الأجل

يلغي كل جوازات السفر

اكتب ٠٠ ، استقبل أرجوحة طفلي

تنطلق الآن تفني

وأنا والريح نوزع أوسمة الأطفال

٠٠ تلك هي رحلة الطفولة في شعر أحمد

دوغان ، هذه الرحلة التي تحتاج الى أكثر من

وقفة ، والدارس عندما يعود الى مجموعات

شاعرنا ، وما نشره في الصحف والدوريات الادبية

يدرك سر علاقة الشاعر بالطفولة التي تأخذ أبعاد

التفاؤل والأمل وخاصة في نهايات قصائده ،

وهذا ان دل على شيء فإنه يدل على أن أحمد

دوغان يجد دائما في الاطفال الوجه الآخر للحياة

وهو الذي يقول في قصيدة له بعنوان (تكوين) :

وأنت في الإبحار نورس

ألحانك الأطفال ٠٠ والبراءة الغناء

اقوال في الحسد:

- لا راحة لحسود، ولا إخاء لللول، ولا محب لسيء الخلق. • ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من حاسد: نفس دائم، وحزن لازم، وغم لا ينفذ.
- قال حكيم: الزم الناس كناية أربعة: رجل حديد، ورجل حسود، وخليط الأدياء وهو غير أديب، وحكيم محقر لدى الأقوام.
- قالوا: الحسد يضعف اليقين، ويُسهّر العين، ويُكثر الهم.
- قال عبد الملك بن مروان للحجاج: انه ليس من احد إلا وهو يعرف عيب نفسه، فصف لي عيوبك، قال: اعفني يا امير المؤمنين، قال: لست افعل، قال: انا لحوح، لدود، حقود، حسود.

هَذِهِ دُنْيَايَ شِعْرُ مُحَمَّدٍ شَرِيفِ الشَّيْبَانِي

* من ديوان (همس الوجدان) المخطوط
للشاعر محمد شريف الشيباني .

أنا دنياي روضة من لآلئ
وتغنى بها الطيور أغاريد
وتفوح ، الأريج فيها زهور
أنا دنياي ومضة من خيال
لست أشكو بها سوى رحلة الحزن
لست أشتاق غير ما يدفق
في بساطي الذي فيه قد رحت
وهي تزهو في جانبي سكارى
وسقتها مرافىء قد رعتني
أيهذي الدنيا حياتي هدي
وسقتها أقصى المطامح
فلماذا ترى أحسن لماض
لماذا يراود الشوق نفسي
كن يطرئني الشقاء ، ويوسعني
لم أكن ارتوي بها غير أقذاح
لم تكن ترتمي بظلي إلا
ورمتني فريسة لذئاب اليأس
وأنا اليوم أشرب الرغد
لست أدري معنى الشقاء
هذه .. هذه الحياة .. فرنم

تتحلى بها ديار الجمال
خلود الهناء فوق الدوالي
حالمات في وارفات الظلال
السحر وافت ممالك بالكمال
سريعا عن عالمي للزوال
الانس الذي فاض بالنعيم الخيالي
أناجي كواكب الامال
انعشتها بدائع الاحتيال
في شذاها بماطر الاخضلال
أبدعتها يد الهوى والدليل ؟
كف الانس حين استلان قلب الليالي
كان يشقى بقسوة الاغلال
لرجوع الى عهد خوال
سمائي ، بعاصفات الضلال
شجون تفيض بالالو حال
طوقتنني بحقدتها القتال
ترعى أضالعي باغتيالي
نشوان ، وأرتاح في نعيم المال
ولا تذكر عيني منه كئيب الخيال
يا فؤادي .. ولترجلي يا ليالي

قصة قصيرة

مسألة كاملة من التفاح

ماتت أم أحمد ، وشيع جثمانها من دار زوجها دون ضجة ، قلة من رجال الحارة ومن أقرائها الذين حضروا وفاتها ، اذ لم تكن بالمرأة الغنية ولا من ذوات الأنساب الطنانة ، ولم تكن معروفة اجتماعيا ، فهي غارقة في بيتها ليلا نهارا ، بعيدة عن الناس ، كل الناس ، حتى أخواتها وأخوتها لم تكن تزورهم الا قليلا ، وكذلك أبناؤها فهي تراهم في بيتها ، طراز قديم كما يقولون ، لم تتعود الخروج من بيت زوجها الا لأمر هام .. ثم أن أولادها وأحفادها يجب أن يأتوا هم لزيارتها ، تلك كانت قناعاتها ، وعاشت بها أكثر من ستين عاما ..

في الماتم ، لم يسمع صراخ ولا بكاء ، فمن يبكي تلك العجوز المسكينة ١١؟٠٠ أبناؤها كلهم متزوجون ، كذلك بناتها ، فقد استقلوا بحياتهم ولكل منهم حياته الخاصة وشؤونه الخاصة ، وطراز معين من القيم والمثل تناسبه ، وقالت احدي الجارات :

- لقد أدت حياتها بدورها الطبيعية ، الحمد لله أن الجميع متزوجون .. ولم تترك صغارا .. وبصمت حزين ، دفنت أم أحمد .. بالحد الأدنى من المراسيم الاجتماعية التي تقام لتلك المناسبات .

صوت نشيج مبحوح واحد سمع من البيت ، صوت بكاء مكتوم ، وحشرجة رجل في السبعين ، أبو أحمد وحده الذي كان يبكي رفيقة عمره ، أبو أحمد الذي رافقها أكثر من خمسة وأربعين عاما .. كان يبكي بحرقة ، وبصوت مسموع أحيانا ، وبصوت مكتوم أحيانا أخرى ..

ضحكت الصبايا من أبي أحمد ، قالت الاولى لرفيقتها :
- انظري أبا أحمد ، لقد صار مثل قيس ، انه



بقلم
وداد قباني

يبكي حبيبته ليلي ..

قالت الثانية :

- انها دموع التماسيح ، هم كذلك يبكون في اليوم الاول ، ثم ينساها بعد أيام .. كثير من الرجال يبكون زوجاتهم ثم يتزوجون بعد أسابيع .. انتظري ، بعد أيام سيطلب أبناءه بالزواج بحجة أن البيت بحاجة الى رعاية وهو بحاجة الى من يخدمه ..

ضحكت الاثنتان ..

انتهت مراسم الدفن والتشييع ، وانتهت مراسم التعزية المعتادة .. وغادر أبو أحمد بيته مع الجثمان ، ولم يعد .. ذهب الى دار ابنه ، وقال لهم :

- سابيت الليلة عندك يا ولدي ، فأنا أستوحش الليل بذون المرحومة ..

- على الرحب والسعة يا أبي .. ابق دائما معنا ..

ومضى الاسبوع الاول ، وكل يوم يطلب من ابنه وكنته بخجل ، أن يبقى لديهم يوما آخر .. وعند انتهاء الشهر الاول ، قالت الزوجة لزوجها :

- الى متى سيبقى أبوك معنا ؟

- لا أعرف والله ..

- ولكن الامر طال .. ويجب ان يذهب الى بيته فيبتنا ضيق ولا يتسع ..

- وماذا أفعل ؟ هل أطرده .. ؟ !!

- لا .. لا أقول لك ذلك ، ولكن بطريقة لطيفة دعه يفهم أنه يجب ان يعود الى بيته ..

- سأحاول ..

في احدى السهرات ، كان أبو أحمد يجلس مع حفيدته الصغيرة ابنة العاشرة، عندما سألته :

- جدو .. هل ستبقى معنا دائما ؟

- ربما .. ولكن لماذا .. ؟ هل تضايقتم مني ؟

- لا .. على العكس .. أنا مبسوطة بك ، وأتمنى أن تبقى معنا دائما ..

- جدو حدثني عن جدتي .. هل كانت جميلة عندما تزوجتها .. ؟

ترقرقت الدموع في عينيه .. وصعدت زفرة عميقة من صدره الملتاع ، وقال :

- يا صغيرتي .. جدتك رحمها الله ، كانت امرأة صالحة ، طيبة القلب ، لا أعرف ان كانت جميلة أم لا ، ولكنني كنت أراها أجمل النساء ..

وبمكر الاطفال أخرجت الصغيرة صورة جدتها ، وقالت بخبث :

- انظر ، يا جدي ، كيف تقول إنها أجمل النساء وهي كما تبدو عجوز سمراء ، بدينة ، مترهلة ، هل سأكون بجمالها عندما أكبر .. ؟

- نظر الى الصورة ، تنهد ، وقال : لا يمكنك أن تعرفي وأنت في هذه السن ، معنى الجمال الذي أقصده ..

عندما تزوجتها كنت شابا قويا ، وكانت صبية جميلة ، ومضت بنا الحياة ، نعمل معا وننجب أطفالا حتى كونا هذه الاسرة من أبيك وأعمامك وعماتك .. وصار لنا هذا البيت الكبير الذي تركته جدتك ورحلت ، ولم أعد أنا أستطيع العودة اليه ..

- لماذا يا جدي .. ؟ انه بيتك ايضا ..

- ماهو البيت يا صغيرتي .. ؟ هل تستطيعين ان تكوني سعيدة هنا في بيتكم دون أمك ؟

- أبدا يا جدو .. تلك أُمي ..

- وجدتك .. أيضا كانت أُمي .. بل أكثر ..

والبيت بلا أم ليس بيتا .. البيت هو امرأة يا صغيرتي .

- كيف يا جدي تكون جدتي زوجتك وأمك في نفس الوقت ؟

- كانت طيبة وحنونة الى أبعد الحدود ، كانت تعطف علي عندما أعود متعبا من عملي ، تهيب

قال الاطباء : انها الشيخوخة ، وقال
الجيران : انه الحزن ، كانا كطائري حمام ..

في النزاع الاخير ، أخذ يرى أشياء غير
مرئية لغيره ، فمرة يرى زوجته بفستان زفافها
الابيض تناديه من أعلى الرابية ، وهو لا يستطيع
الوصول اليها ، ومرة يسمعها تناديه بصوت ناعم
هادىء : لا تتأخر يا أبا أحمد فانا في انتظارك
وقد سنمت وحدتي ..

ومرة تقول له : انا في الجنة فقد أثابني
الله على اطاعتي لك واخلاصي ، ولكن الجنة دونك
نار .. نار .. نار .. يا أبا أحمد ..
في اليوم الاخير للنزاع ، قال لابنته
(وكانت تجلس بقربه تسقيه قليلا من الماء
والسكر) :

- انها هناك ترتدي ثوبا ورديا ، وقد استعادت
شبابها ، هناك في حديقة تقطف باقة من الازهار
وعندما اقتربت منها وسألتها : لمن هذه الباقة يا
أم أحمد ؟ أجابت : ولن تكون يا غبي .. ؟
انها لك .. وهل من أحد أهديه أزهارى سواك ؟

وضحك أبو أحمد وهو في النزاع الاخير ،
وقال : حتى سبتها لي جميلة يا بنتي ..
واستدرك وقال : قومي يا بنتي .. هاتي سلة
كبيرة من التفاح الاحمر الشهى ، أحسن تفاح في
العاصمة ، فهو النوع الذي تحبه أمك .. سأخذه
معى هدية لها .. والآن سأقلب الاية : سأغريها
أنا بالتفاحة ، لا.. بسلة كاملة من التفاح ..
وابتسم أبو أحمد وأغمض عينيه الى الابد ،
في تلك اللحظة التي تعالى بها صوت ابنته وكانت
في هذه المرة تبكي بمرارة وحرقة ..

وداد قباني

لي الطعام الذي يناسب صحتي ، تتذكر ميعاد
أدويتي ، تستقبلني بوجه باسم وتسرع الى
ملاقاتي فأنا يا صغيرتي لم أذكر أنني عدت مرة
واحدة ولم أجدها في البيت .. ودائما كانت تقول
لي : الله يخليك لنا يا أبا محمد .. أنت ستري
وغطائي .. هل تصدقين أنني كنت أرى البيت
جنة حقيقية ، ولا أصدق متى أنتهي من عملي
حتى أعود لملاقاتها والانس بصحبته الطاهرة ،
رحمها الله يا بنتي .. وجعل يوم لقائي بها
قريبا ..

- بعيد الشر يا جدي .. الله يطول عمرك .
- وما نفع عمري ، وماذا أفعل بالايام وأنا وحيد
يتيم ..

وتضحك الصبية الصغيرة وتقول جدي
يتيم .. جدي يتيم .. تعال اسمع ياأبي ..

وتمر الايام ، وأبو أحمد لا يغادر بيت
ابنه الكبير ، ويرفض العودة الى بيته ، وقال :
البيت لم يعد بيتي .. لا أستطيع أن أعود اليه
ولا أجدها فيه ..

وكل يوم يمر ، يأخذ شيئا من صحة
أبي أحمد ، وتطفأ شمعة من شمعات عمره ،
ويخبو القنديل ، وبعد ثلاثة أشهر يمرض العجوز
..

قال له ابنه مداعبا :

- ما رأيك ياأبي ، وجدت لك عروسا رائعة ،
امرأة تعيش وحدها وهي تبحث عن أنيس
وجليس ، وقد رضيت بك ؟
- ماذا تقول ؟ امرأة بدل أمك يا عديم الوفاء ؟
..

ويضحك الابن وزوجته ويتبادلان النظرات
الخبیثة فيما بينهما ..

ويمضي كل منهم الى ما يخصه ..
وتنهار صحة أبي أحمد أكثر ، ويبدأ
بالهذيان ، وتهبط قواه ، فلا يغادر الفراش ،
ويبدأ بالنزاع الاخير ..

في نهاية القرن التاسع عشر وحتى النصف
الاول من هذا القرن ، ظهر التركيز على قيمة
العقل الانساني في مملكة يتقاسمها الناس بشكل
شبه متساو . ، وراحت النظريات النفسية تحاول
اثبات تساوي المجموعات العرقية في طاقاتها
العقلية ، من منطق أن ما أسماه " هيغل "
الفيلسوف الالماني المعروف بروح الأمة ، كناية عن
تعبير كل أمة عن موروثاتها العقلانية ، والتي
تجعل كل شعب يختلف عن الآخر ، ولكن في
نهاية المطاف ، فأن الملكة العقلية شبه المتساوية في
قدراتها بين الناس هي أداة اللقاء الوحيدة بين
المجموعات القومية والعرقية المختلفة .

ولما كانت البنية الاجتماعية التحتية
للولايات المتحدة الامريكية ، قائمة على هذا المزيج
من المجموعات العرقية والقومية المختلفة ، فان أداة
التعايش الوحيدة بين هذه المجموعات يجب أن
تقوم على احترام كل ماهو عقلي منطقي ، حتى
تتمكن من التواصل والعيش مع بعض بانسجام ،
كعقد اجتماعي لا مكتوب بين الشعوب والامم
المختلفة التي شكلت الولايات المتحدة الامريكية .

تلك الدولة التي قامت أساسا ، بعد
ثورتها على الاستعمار البريطاني ، على فصل الدين
عن الدولة ، بمعنى فصل الموروث عن المعاش ؟
هذا الاحترام الشديد لدور العقل في
الحياة الاجتماعية ، واحلاله محل التراث ، بكافة
صيغه الموروثة لا يمكنه أن يبقى من غير تحديد
لماهية هذا الذي نسميه بالعقل الانساني ، حتى
يمكن معرفة تلك الملكة او القوة التي أصبحت
مطلبا أساسيا في كل تعامل ؟

وعلى نفس الاسلوب فصل التراث -
والدين جزء منه - عن الدولة ، لجأت العقلية
البراغماتية ، أو الروح الامريكية حسب تعبير
هيغل الى فصل الحوار النظري حول دور العقل
وأهميته عن ممارسة هذا الدور يوميا في التعامل
اليومي بين الناس ، تاركة للأروقة الاكاديمية في
الجامعات التحديد النظري لدور تلك الملكة -

البراغماتية

مفتاح فهم العقلية الأميركية

بقلم

الدكتور
هاني يحيى نصري

العقل - بين الناس ، ولدى الطاقات والامكانات الكامنة فيه .

وبذلك شهد القرن التاسع عشر في نهايته في الولايات المتحدة الامريكية فصلا آخر بين العقل النظري ، والعقل العملي ، وأصبح العقل النظري ملك الاكاديمية الجامعية تتحدث عنه كيف تشاء ، فيما يمارس الناس في الواقع عقلا عمليا يرفض في الواقع كل ما يناقض البديهيات العقلية القائمة على التجربة الحسية ، فانهار دور الذوق الصوفي وتراجع الدين الى مؤسساته وانحسرت المعرفة الغيبية ، وتجلي كل ذلك برفض الناس للتعامل مع بعضهم على أساس موروثاتهم التي جاؤوا بها من وراء البحار معهم ، حين هجرتهم الى العالم الجديد ، وقد تجلى ذلك بنبذ اللقب الموروثة ، وكل ما يمت الى الحضارات السابقة بصلة غير صلة العقلانية في كل تعامل ، فاذا جاء أمرا بصيغة معقولة قبل ، والا فالويل لمن يمارس أمرا غير عقلاني في المجتمع .

من غير المعقول العملي مثلا ان لاتتاح فرصة متساوية لأبناء المجتمع كله في التعليم ، لذلك ظهر قانون موريل لاند غرانت عام ١٨٦٢ الذي قضى باعطاء الاملاك العامة لكل مؤسسة تربوية تعمل على تأسيس علوم التدريب والبحث الزراعي والصناعي ، مما أعطى دفعا قويا لتأسيس المدارس التقنية .

من غير المعقول أيضا ، ان تتضخم البيروقراطية في الدولة كي تشرف على تحقيق العدالة الاجتماعية بين الناس ، لذلك لا بد من ترك المجال للمؤسسات الخاصة كي تقوم بهذا الامر ضمن أطر القانون الذي لا يحق لأي مؤسسة أن ترعاه بشكل فردي ، وهكذا فرض القانون نظام التأمينات الاجتماعية لحماية حقوق كبار السن ، مثلما شجع مؤسسات التعليم لحماية حق الطفل بفرص متساوية ، كذلك ألغى القانون التفرقة العنصرية بين المواطنين على أساس التشريع بعد حرب أهلية طاحنة ، مما دفع بالمؤسسات الفردية

الى البحث الجدي عن بديل عن الطاقة البشرية في العمالة ، فظهرت مناهج جديدة للزراعة والصناعة محصنة بشكل جيد ، فتطورت الآلة ، وظهرت التكنولوجيا كتجسيد لقوة هذا العقل العملي في محاولاته لحل معضلات الحياة الاجتماعية التي لا تقبل بأي حل لا عقلاني او سلطوي لواقعها .

تلك بعض الأمثلة عن تمسك العالم الجديد بالعقلانية عمليا ، دون أن يعني أن ترك تحديد هذه الملكة - العقل - للعرف العام ، هو الحل الأمثل الذي سينجى تلك المجتمعات من سلبيات عدم التحديد هذه ، اذ أن ما يبدو عقلانيا ومنطقيا للبعض قد يكون لا عقلانيا ولا منطقيا للبعض الآخر .

خذ على سبيل المثال العلمانيين العقلانيين من البيولوجيين الذين يستطيعون اثبات النظريات التطورية ، والداروينية بشكل خاص ؟ لهؤلاء يعتبر العرق الزنجي - الاسود والاسمر - في درجة أقل من الاعراق الاخرى وخاصة الأبيض في سلم التطور ، مما يستتبع ضرورة حرمان هذا العرق الاسود من كثير من الحقوق المدنية !! في الوقت الذي يستدعي الفكر العقلي العملي ضرورة قيام المجتمع على أسس من العدالة والمساواة !! وهذا تناقض منطقي وسلوكي وأخلاقي ، لم يؤد الى خلل في البنية الاجتماعية الامريكية فقط ، بل الى حرب أهلية لا زال سعيها ممتدا الى مقتل مارتن لوثر كينغ في الستينات وربما الى اليوم ؟؟ السؤال الاكبر الذي طرح نفسه على تلك الموجة من العقلانية العملية ، وربما لا زال يطرح ، هو ماذا نعني بالعقلانية ، عملية كانت أم نظرية ؟ وقد جاءت البرغماتية ، والتي تترجم الى اللغة العربية تارة بالذرائعية ، وطورا بالنفعية ، محاولة اجابة على هذا السؤال الضخم ؟ فأسهمت وقصرت بأن ؟؟ .

أسهمت في إغناء هذا المفهوم وسواه من المفاهيم التي استدعتها العملية الجديدة في العالم

الجديد ، وقصرت حين وقعت الاكاديمية الامريكية أسيرة في أطر هذا الفكر وحده ، مما أفرز هذه اللانسانية والفظاظة في التعامل مع كثير من المواقف الداخلية والخارجية للشعب الامريكي ، وسأحاول أن ألقى في هذا المقال بعض الضوء على هذين الامرين قدر المستطاع ؟؟
شارل ساندرو بيرس: (١٨٣٩-١٩١٤)

هو أول فيلسوف أمريكي - ربما على وجه الاطلاق ، يطلق على هذه العقلانية العملية اسم البرغماتية .. PRAGMATISM
فهل تعني البرغماتية .. العقلانية العملية فقط ؟

لنأخذ أولا المعنى اللغوي لهذا المصطلح الذي أطلقه شارل بيرس على أساس روح الحضارة الامريكية ، والذي أراد من خلاله وضع تلك الروح وتشخيصها بمقولة ، وقد استحدثها من كلمة اغريقية قديمة (PRAGMA) والتي تعني السلوك الهادف الى قصد توجهه ارادة انسانية ، ولم يستحدثها من (PRAKTIKOS) التي تعني العملي ، اي كل عملية واقعية والمستتقة من (PRACTICAL) الانكليزية والتي كانت تعني فعلا او عملا ما ..

البرغماتية : إذا تعني السلوك القصدي من أجل توجيه السلوك الانساني ، فهي كل عقلانية توجه سلوك الانسان نحو هدف يظن صاحبه انه صحيح ، فالبرغماتية بهذا المعنى هي تفسير للعقلانية العملية تريد بهذا التفسير توجيه هذه العقلانية نحو هدف صحيح ، لأجل ايجاد مالا نعرف بدءا من أشياء نعرفها .

هنا بدا لـ (بيرس) ان الناس والامريكان بصورة خاصة ، وبعد هذا النجاح الذي حققوه في قبول كل أمر معقول ، ورفض اللامعقولة والغيبية والذوق والمشاعر الفردية ، والتراثية ، ظنوا أن كل معقول يقود الى هدف صحيح ، فكل ما هو عملي (PRACTICAL) يجب ان يكون صحيحا

لأنه يؤدي الى نفع ما ؟ ..
بينما البرغماتية (PRAGMATISM) تطالب بجعل العملية (PRACTICAL) مبنية على أفكار تراعي احتمالية الخطأ ، وفسحة الضلال التي تقود اليها المنافع القريبة المنال ، الضارة على المدى البعيد ، فليس كل ما هو عملي مفيد ، البرغماتية بهذا المعنى تطالب بوضع الافكار على محك الاحتمال من أجل جعلها أكثر وضوحا ، اذ قبل أن نقرر عما اذا كان هذا الامر عمليا مفيدا أم لا علينا ان نعرف معناه ، والهدف الذي سيوصلنا اليه اذا نحن اتبعناه ، ومن أجل هذا المطلب اقترح (بيرس) ضرورة استخدام المنهج الذي يستخدمه العلم في الاستقصاء على مجالات الفكر الانساني كلها ، مع ضرورة القيام بدراسات دقيقة لحدود ومدى المعارف الانسانية التي يمكن للعقل ان يقود اليها ، واهم ما يجب مراعاته برأي (بيرس) حين ممارسة العقلانية العملية الانتباه الى الهدف الذي تريد هذه العملية الوصول اليه ، الى المعنى الذي تنشده ، فكل فكرتين تؤديان الى ذات النتيجة هما فكرتان متطابقتان في المعنى .

لذلك لا يهم اختلاف الافكار بقدر ما يهمنا النتائج التي تريد تلك الافكار الوصول اليها ، ان النص الانجيلي القائل : " من ثمارهم تعرفهم " ، هو شعار البرغماتية برأي " بيرس " فاذا قادتنا العقلانية العملية الى ثمار طيبة على المدى البعيد ، لا الى مجرد النجاح ، فان هذه العقلانية مفيدة اما اذا قادت الى مجرد النجاح فهي نفعية لا برغماتية وناقصة .

لقد اراد " بيرس " ان يظهر لاعقلانية العقلانية العملية في كثير من المجالات ، فلفت النظر الى أهمية البعد النظري بكل سلوك عملي ، منتقدا بشدة مبدأ النفعية الهادفة الى النجاح فقط هذا النجاح الذي يعد مطلب الافراد والشعوب التي جاءت الى العالم الجديد ، لتحقيق مايسميه الامريكان بالحلم الامريكي في العالم الجديد .

بذلك لجم " بيرس " غرور النجاح المؤقت الذي حققه المطلب العقلاني العملي بادعائه امكان هذه العقلانية دون نظر ، فأظهر لعقلانية مثل هذه العقلانية العملية ، ان هي لم تبين على أسس نظرية واضحة ، ان هي لم تبين على عقلانية نظرية، على فلسفة ومنهج محكم .

هكذا فتح " بيرس " الحوار بين النظر والعمل مرة أخرى ، بعد أن طغت العملية والنفعية على الفكر الأمريكي من خلال انجازاتها السريعة والناجحة ، والتي راحت تتخطى بعد نجاحها في تحديد أهداف هذا النجاح ؟ .

ان كل اعتقاد بأن التطبيق هو هدف النظرية ، مطلق نظرية فكرية يعرض النظرية الى الخطأ ، لأن الهدف لا يعود معرفة الحقيقة ، بكل ماتقدمه الحقيقة من منفعة ؟ . . . فشل " بيرس " والبرغماتية كما هي اليوم :

لفتت آراء " بيرس " النظر الاكاديمي الأمريكي الى ضرورة معالجة السمة الاساسية لروح الشعب او الشعوب الأمريكية ، سمة العقلانية العملية ، مؤكدا انه طالما للأفكار مضمون حسي مباشر فهي وسيلتنا الوحيدة لاختصاص معلوماتنا حول أي موضوع معقول ، دون الاكتفاء بمدى النجاح الذي يمكن ان نناله أثناء عملية الاختصاص هذه ، وبالتالي الاكتفاء به .

بناء على ذلك بدأ كل من جون ديوي ، ووليم جيس صديق بيرس الذي سمح له بابرار آرائه على المستوى الاكاديمي - دون أن يمكنه من الحصول على منصب اكاديمي محدد - أقول بدأ كل منهما في استخدام واشاعة مصطلح البرغماتية، من منطلق ان معيار الحقيقة هو العمل المنتج منها لا الحكم العقلي الذي تبنى عليه ، على أساس ان هذا العالم الذي نعيش فيه مرن قابل للتأثير فينا والتشكيل منا ، وما علينا سوى التلاؤم والتطابق مع مشكلاته وبذلك نحقق الثمار الجيدة منه ، ولذلك لا يهم الجدل النظري حول

أي أمر ، بقدر ما يهم فهم هذا الأمر والعمل بمقتضاه ، أو تشكيله حسب الارادة الانسانية ، ولا عيب في أي عقلانية عملية اذا كانت منهجية محسوبة النتائج ، ولذلك أعلن " جيس " أن رائد الحياة النفسية الانسانية المنفعة ، ولذلك لا يمكن توجيه العقل الانساني والسلوك الاجتماعي والنفسي اذا أردنا لهم النجاح سوى وجهة نفعية ، أطلق عليها مرة أخرى عبارة " برغماتية " بمعنى النفعية المدروسة او الواقعية العملية المدروسة .

وبعودة العقلانية العملية - الروح الامريكية - مع المنهجية العلمية التي دعمتها آراء " جيس " النفعية ، في مجال علم النفس والاجتماع ، أقول : بعودة هذه النفعية الذرائعية لتلبس حلة المصطلح الذي أوجده " بيرس " لوصف الروح الامريكية ومحاولة تهذيبها - البرغماتية - طفع الكيل مع " بيرس " فغير مصطلحه هذا ، الذي لم يستطع مقاومة وتفسير ذاك التيار الذي يقول به ، غيره الى مصطلح (PRAGMATICISM) كي ينقذه من الحاح مطلب العقلانية العملية النفعية ، فلم يلق هذا التغيير رواجاً ، ولم يتمكن من مركز أكاديمي رغم أصالة أفكاره ، فأمضى الشطر الاخير من حياته في عزله حتى مات فقيراً عام ١٩١٤ ، وظل الكثير من عمله الممتاز غير منشور ، حتى عام ١٩٥٨ ، حيث بدأ الاهتمام به مرة أخرى ، واليوم يعد (VINCENT G. POTTER) من أفضل شراح البرغماتيسمية المعاصرين في نيويورك .

ولكن هذا لا يغير من واقع حال ، ان العقلانية العملية المسرفة ، هي وراء قوة المجتمعات الامريكية وأساس فظاظتها وضعفها ، فاذا كان لا يهم الأمريكي ما تقوله بل ما تفعله ، فان أهدافه التي يريد أن يحققها عدى النجاح والقوة لا زالت غير محددة ، ولا تتلائم قوى الفكر النظري والأخلاقي في تلك المجتمعات ، مع وسائل وأدوات النجاحات التقنية والعلمية التي تحققت ، مما يجعل المستقبل غير واضح ، واثار هذا الشغب على العالم أكثر " غموضاً "

لقد تركت الحضارة الفرعونية للعالم مفهوم
الخلود بعد تقدم تكنولوجيا وعلمي قبل تاريخي
هائل ، وأعطت الحضارة الاغريقية العقل البشري
بعد البحث عن الحقيقة ، بعد أن كان أسير
البحث عن البقاء فقط ، وقدمت الحضارة
الرومانية للشعوب والأجناس المختلفة التي حكمها
أسس العلاقات الحقوقية بين الناس ، ثم جاءت
الحضارة العربية الاسلامية بأهمية المثل الأعلى فوق
البقاء والمعرفة والقانون ، فوسمت هذه الحضارات

الثلاث العالم القديم بميسها الذي لا زال الى اليوم
بين مد وجزر ، فماذا تقدم الحضارة الامريكية
المؤثرة على كل أصقاع الكون عدى " البرغماتية "
في مفهومها المثالي غير المؤثر ، والنفعي الفعال ،
سؤال أساسي في نهاية هذا القرن على الفكر أن
يطرحه ليتنبأ بالنتائج قبل أن يفاجأ بها ..

د . هاني يحيى نصري

حديث النفس

محمد الحيني - البرازيل

لا وطن أحلى من وطنك
- يا ولدي - والبعد حرام
أرجع كفر عن أخطاءك
فيه وارفع منه الهام
ارجع يا ولدي قبل العجز
وكي لا تأخذك الأوهام
ارجع يا ولدي بشبابك
وتحدى إغراء الأعوام

عشر سنوات
في العتمة أبحث عن شمعة
في الوحشة أبحث عن لوعه
في اللهفة أبحث عن نفسي
في الفرحة أبحث عن دمعته

عشر سنوات
تطعنني الغربة في الذات
أقتات الصبر
فأن الصبر دواء في شتى الحالات
يا وطني .. فيك غريب الوجه أنا
وغريب القسما
أقسي من غربة روحي فيك
غربة جسمي عنك بعيدا
والأشواق اليك حياة

عشر سنوات
أكتب اسمي فوق الريح
وأزورك ليلا في الأحلام
وتراودني فيك الأيام
فأضحك في وجه الأيام
وأذكر ماقلت أُمي

الكلمة التي أرتجلها الأديب ، فؤاد بسفور في حفل تكريم الأستاذ مدحة عكاس في حماه بتاريخ ١٩ / ١٢ / ١٩٩١

باسم الله وباسم العروبة
أيها الحفل الكريم ،

عندما تعقد الصداقة أواصر ودها ،
وتمتن وشائج وفائها ، تلتفت القلوب الى القلوب ،
وتلتقي الأفكار بالأفكار ، وتتوارى نجوى الجوارح
في أصدائها ، فتتلاشى المسافات ، وتتصل
الأحاديث ، وتتعانق المبادئ والأهداف ، ويجد
الصديق نفسه لا يمل الحديث الى الصديق ، ولا
يفتر شوقه الى الحديث عنه .
أيها الاصدقاء ،

إن قطار الأحبة يقف اليوم في محطة ،

تجمع تاريخ الأمجاد في أنفة أبنائها

وغضب الكبرياء في هزيم رعوها ،

وآلام المحن في نشيج نواكيرها ،

وتحفظ وحي السماء في مأذن مساجدها ، وقباب

كنائسها ، وتزرع حلو الشمان ، ونفحات المروءة

مساكب ورد تصل بين وديانها وروايبها .

والشمس من عليائها ترسل ضفائر تبر من

اشعتها ، أوسمة عز وفخار تحلي بها جيدها .

فهل هناك أروع وأبهى من محطة العروبة من

مدينة أبي الفداء من حماة السوداء والشهامة

والكرامة .

هنا يا حماة ، وبين ذراعيك التم شمل

الأدباء ، كوكبة السيوف المشرفية ، وعصبة الأقالم

المضرية . تحتفي بفارس من فرسان الأدب

والثقافة ، أبي أن يترجل إلا عند محراب أصالتك ،

وأن يتوج إلا بإكليل غار نبت على شطآن العاصي ،

وأرتوت أوراقه من عذب كوثره .

مدحة يا صديقي .. مدحة يا حبيبي
ان الحديث إليك وعنك اليوم له مذاق
خاص ، وله عبق خاص .

إنه لوحة تشابكت فيها الخطوط ،
واختلطت الألوان ، وتمازجت الرؤى في تناسق
بديع .

أرانا الليل مسريلا بالضياء ، والسحب
منجزة وعددها ، فشع في الأعماق أمل يحلق
بأجنحة نسر سما ريش قوادمه بأجنحة جبران
المتكسرة .

وحمل لغدنا الواعد مآجال رمل وزيد
فتى الأرز دررا ولائء يخطف بريقتها الآخاذ
عيون ذكاء .

في أحضان هذا اللقاء الأدبي الكبير .

سنجدد عهدنا مع عروبتنا ، ومع الثقافة

لتهدر الكلمات في صفحاتها ، وتزمر قوافي

ملاحمها وتندفع السطور خلف السطور ، مواكب

تتلوها مواكب ترفع رايات الحق والخير والجمال

على حذاء الوحدة ، التي لن تقوى قوى الجحيم

بسهامها المسمومة أن تسكت نداءها ، الذي

سيعلو ويعلو حتى تلحق هذه الأمة ركب الحضارة

الانسانية ، الذي كانت رائدة تقدمه وارتقائه .

هنيئا لك يا مدحة ، أيها الرجل الانسان

بكل هذا الزخم من الحب والاعجاب والاخلاص ،

يزجيه لك الأصدقاء والأدباء ، الذين يرون في

الثقافة منارة لا ينطفئ لها سراج ، ولا يزحم

نورها الظلام .

وختاماً للشاعر الصديق أنشودة قلبي ..

أهلاً بالرجل الإنسان

فتحرر مهموما وسانان
وتجدد في عمق الايمان
أملا بالأرض وبالأنسان
أهلاً بالرجل الإنسان

فواز بشور

في لحن قدسي غامر
تعزفه روح صداقتنا
بانامل فنان ماهر

* *

وصديقي مدحة إنسان
إنسان أبدعه وطني
مزروعا في شط العاصي
لتعريد في دمه الثورة
ثورة أحرار العاصي
ثورة نار لا تقهر
مصهور في حماتها الباغي
محروق في دنياها الطاغي

* *

وصديقي قضيب من رند
يتمسك جذرا بالتربة
وطنيا عربيا صلبا

* *

ويحن الرند الى الألق
فيخلق نسرا في الأفق
في فمه قلم وسانان
يغمسه في جوع المقهور
يغمسه في قلب المكسور
يغمسه في أرق المحتل
يغمسه في طهر الوجدان
ليسطر في سفر الليل
ملحمة من أدب الشعب
تستلهم عدل الفاروق
وتداوي جراح المسحوق
وتكسر أمواج الرعب

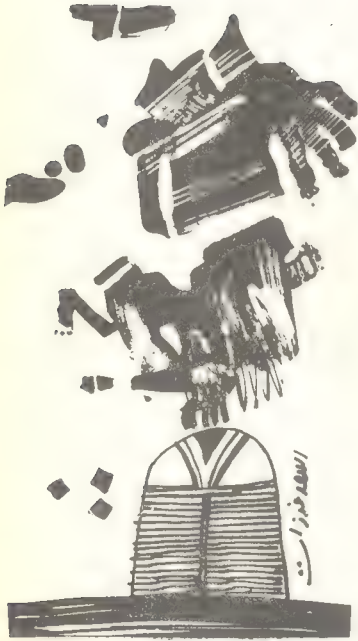
من عبق الأمس العاطر
من غيمات اليوم الماطر
انتشل الأمل الضائع
أصطاد عصافير النور
وأمزق ثوب الديجور
وأطير أرفرف كالدوري
وأراقب من نجم مسحور
أرضا أنبتت الريحان
أرضا أنجبت الفرسان
فأغادر مملكة الأحلام
تحملني أيدي الأنسام
تودعني دوح الآداب
وأدق جميع الأبواب
فتهل وجوه قمرية
وسيوف حمر هندية
وعيون من كل الألوان
حور زرق غجرية

* *

وتدور تدور بي الأرض
وتحوّم من فوق الغريان
ويجزّحني شوك الأشجان
ويطل مدحة من بستان
أشجار الحور تناجيه
وتضاحك فل قوافيه
فتميل الشمس مرنقة
لتقبل عيني نرجسة
وتداعب أزهار الرمان

* *

وأعتنق الماضي والحاضر



جبران في الذكرى الستين لوفاة

« محطات في حياته »

بقلم
يوسف عبد الأحد

عبقريّة جبران علامة بارزة ومتميزة ومضيئة في تاريخ الادب العربي والعالمي ، فأسلوبه في الكتابة هو مزيج من روحانية الشرق وعلمنة الغرب وثورية نيتشه .
والمهتم بأدب جبران وشخصيته الفذة يجد صعوبة بالغة في الاحاطة بعالمه الرحب ، وأفكاره العميقة ، فقد صدرت عنه طائفة كبيرة من الكتب والدراسات والمقالات والمحاضرات تناولت جوانب عديدة من أدبه وفكره وبرزت آراء متباينة بين مؤيد ومعارض .

مارس جبران كتابة مختلف الأنواع الأدبية كالقصة والرواية والشعر والمسرحية بالإضافة الى الرسم الذي برع فيه كما كتب بالانكليزية وعالج في كتاباته القضايا السياسية والاجتماعية والدينية والانسانية ، وجعل اللغة مطوعة بين يديه ، وعبر فيها عن واقع الحياة وأسهب في وصف الطبيعة .

نال شهرة واسعة ومجدا عظيما واهتماما كبيرا من قبل النقاد والمفكرين والأدباء في الشرق والغرب لم ينلها أي كاتب عربي أو غربي من قبل
كان ثائرا على التقاليد الاجتماعية البالية ورائدا من رواد التجديد والنهضة .

وكان جريئا عندما طرح تعاليمه المثالية في كتابه النبي الذي صدر عام ١٩٢٢ باللغة الانكليزية فانتشر انتشارا واسعا وصنفوه بمثابة انجيل جبران .

تتألف فصول هذا الكتاب من ست وعشرين موعظة فلسفية تأملية ، واجتماعية مثالية على غرار الاناشيد الصوفية تدور حول شؤون الحياة الممتدة بين الولادة والموت كالزواج والاولاد والعمل والحزن والفرح والجريمة والعقاب والقانون والصلاة والصداقة والحرية وذلك بأسلوب رمزي وتنسجم مع روح العصر لأنها تتعلق بأمور الحياة اليومية وبالتالي هي من أهم العوامل المؤثرة في أدب جبران .

وأول من أعجب بأدب جبران الارشمنديريت (انطونيوس بشير) في مدينة نيويورك ، فترجم كتاب النبي الى العربية ونشره لأول مرة سنة ١٩٢٦ ، ثم أصدرته المطبعة العصرية في مصر في طبعة ثانية سنة ١٩٣٤ .
ثم قام الاديب الكبير ميخائيل نعيمة بترجمته الى العربية سنة ١٩٥٦ ، وبعدها ظهرت الترجمة الثالثة في مصر للاديب (ثروة عكاشة) وزير الثقافة السابق سنة ١٩٦٦ .

ورأت دار النهار اللبنانية ان تضع ترجمة جديدة رابعة لكتاب النبي إسهاما منها في نشر هذا الاثر القيم فكلفت الشاعر (يوسف الخال) بهذه المهمة وظهر سنة ١٩٦٨ .

وفي عام ١٩٨٩ قام الاديب نوبيل عبد الأحد بترجمة عصرية لكتاب النبي وهي الترجمة الخامسة بعد صدور الترجمات السابقة وحرص فيها كل الحرص على الحفاظ بروح جبران وفكره وأسلوبه الرمزي فجاءت

ترجمته موفقة الى حد بعيد ونشرت تباعا في ٢٦ حلقة في جريدة حمص

وفي يوغسلافيا ترجم كتاب النبي الى اللغة الصربوكرواتية وصدرت الطبعة الاولى منه في زغرب يوغسلافيا عام ١٩٧٧ وصدرت الطبعة الثانية عام ١٩٧٩ والطبعة الثالثة بمناسبة الذكرى المئوية لولادة جبران عام ١٩٨٢ ، والطبعة الرابعة في عام ١٩٨٥ بإضافة قصائد جديدة لجبران -

كما صدر مختارات بعنوان " حكم روحية " من ترجمة (ياسمينا بوليو) و " ثمرات النفس الفواحة " وهي مختارات من أعمال جبران عن دار بغداد عام ١٩٨٦ بقلم أسعد دراكور فيتش ، كما كتب اطروحة دكتوراه بعنوان (نظرية الابداع في المهجر) وصدرت خمسة مجلدات - مختارات من أعمال جبران عن احدي دور النشر في زغرب عام ١٩٨٧ .

وترجم كتاب النبي الى اللغة الفرنسية بقلم منصور شليطا والى اللغة الروسية عام ١٩٩٠ . والى اللغة البلغارية عام ١٩٩١ ترجمة الدكتورين حسان وغسان جعفر ، وقدمته الناقدة البلغارية (آخيلينا بوغدانوفا) ، وصدر عن دار بلادني .

اما كتاب (المواكب) فقد ترجم الى اللغة السريانية شعرا بقلم الأديب برضوم يوسف أيوب ، وصدر في حلب عام ١٩٥٧ .

وترجم الأب أميل مرقدة مختارات من ادب جبران الى اللغة الرومانية في بوخارست عام ١٩٤٤ .

وترجم كتاب (الشعلة الزرقاء) رسائل جبران الى مي وعدددها ٢٧ رسالة الى اللغة الاسبانية عن المعهد الاسباني العربي في مدريد عام ١٩٨٧ بقلم المستشرق الدكتور (كارمن رويت برافو) .

والى اللغة الايطالية عن المعهد الثقافي للبحر المتوسط في مدينة (باليرمو) عام ١٩٨١ بقلم الدكتور ماريا آماليا دي لوكا والى اللغة الفرنسية بعنوان الصوت المجنح عن دارسندباد - باريس عام ١٩٨٢ بقلم الادبية سلمى الحفار الكزبري والدكتور سهيل بشروني .

والى اللغة الانكليزية عن دار لوفتمان للنشر في لندن بقلم الادبية سلمى الحفار الكزبري والدكتور بشروني وترجمت مجموعة مؤلفات جبران الى الروسية بقلم مجموعة من الاعلام المشهورين امثال كراتشكوفسكي ودولينينيا وماركون - وجمعت في مجلد ضخم عدد صفحاته ١٨٥٠٠ صفحة من القطع المتوسط عن دار النشر (جودو جستفانا ليتراتورا) في ليننغراد .

محطات في حياة جبران :

المحطة الاولى : (في بشري ٦ كانون الاول ١٨٨٢ - حزيران ١٨٩٥)

ابصر جبران خليل جبران النور في بلدة بشري في السادس من كانون الاول عام ١٨٨٢ والده : خليل بن ميخائيل بن سعد جبران وكان عمله جباية الرسوم من اصحاب قطعان المواشي . والدته : كاملة رحمة ابنة الخوري اسطفان رحمة . تزوجت للمرة الاولى من حنا عبد السلام وورثت منه بطرس ويكبر جبران بست سنوات . هاجر الزوج الى البرازيل طلبا للرزق ومات هناك تاركا ارملة في الثلاثين من عمرها وطفلا . اما زوجها الثاني فكان من يوسف الياس جمع لم يدم اكثر من شهر واحد (١٥ آب الى ١٥ ايلول ١٨٨٠)

ثم شاعت الصدفة ان تلتقي بخليل جبران وينتهي هذا اللقاء بالزواج في اوائل عام ١٨٨١ وقد رزقت منه جبران وابنتين هما مريانا ١٨٨٥ وسلطانة ١٨٨٧ . دخل جبران مدرسة القرية التابعة لدير مار اليسع للرهبنة الحلبية ليتعلم مبادئ القراءة والكتابة في اللغتين العربية والسريانية على يد الأب جرمانوس الدلبتاوي ، وكان جبران ذكيا في صغره ويمارس الرسم .

انغمس والده في لعب القمار ومعاقرة الخمر واهمل عائلته فنشبت الخلافات وتفاقت بين الزوجين فقررت الزوجة الهروب من حالة البؤس والفقر والشقاء والهجرة الى العالم الجديد . ففي ٢٥ حزيران عام ١٨٩٤ حزمته امتهتها وهاجرت مع ولديها بطرس وجبران وابنتيها سلطنة ومريانة الى بوسطن وسكنت في الحي الصيني . بدأت رحمة في حمل الكشة تباع الشراشف لتعمل اولادها وكان جبران لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره .

المحطة الثانية :

(في بوسطن ٢٥ حزيران ١٨٩٥ - آب ١٨٩٨) دخل جبران مدرسة الغرباء في منطقة اوليفر بليس في اول ايلول عام ١٨٩٥ فاكشفت معلمته جسي فريمنت موهبته كرسام فعرفته على فرد هولند رائد النهضة الادبية والفنية وكان اللقاء في ٩ كانون الاول ١٨٩٦ فشجعه واعطاه عدة دواوين شعرية لرسم غلافاتها . وفي ٨ آذار ١٨٩٨ اقام داي معرضا عرض فيه مجموعة من الصور من بينها لجبران .

المحطة الثالثة :

(في لبنان ايلول ١٨٩٨ - نيسان ١٩٠١) قضى في لبنان سنتين ونصف السنة في مدرسة الحكمة ، كان يقضي الشتاء في بيروت والصيف في بشري ، وكان استاذة في العربية الخوري يوسف الحداد يوجهه لقراءة التوراة والاغاني والمثنبي ويصحح له مقالاته

الخاصة لينشرها في مجلة (النهضة) التي انشاها في المدرسة .

لم يتقطع جبران عن الرسم واخذ يتردد على محترف الفنان حبيب سرور ، راستله جوزفين بيبادي بعد ان سلمها (داي) رسمها بريشة جبران فاجابها على رسالتها مفتبطا .

عاد الى بوسطن ثانية قبلها في اوانل نيسان عام ١٩٠١ .

المحلة الرابعة :

(في بوسطن نيسان ١٩٠١ - حزيران ١٩٠٨)

توفيت سلطنة بالسل في ٤ نيسان ١٩٠١ ولحق بها بطرس بنفس الداء في ١٢ آذار ١٩٠٣ ثم توفيت الوالدة رحمة الذي افترسها السرطان في ٢٨ حزيران ١٩٠٣ ، وتالت النكبات على جبران بقسوة بالغة وتبلبل نفسيا وعاطفيا عندما نفرت منه جوزفين بيبادي ، لما عرض عليها الزواج وكان الياس يسيطر عليه ، لكنه تجاوز المصاعب ولجا الى الكتابة وخط كتابه (دمة وابتسامة) وعكف على الرسم استعدادا للمعرض الذي اقيم عام ١٩٠٤ في محترف داي وقد التقى في المعرض بماري هاسكل والتي فتحت له الطريق لمعرض رسومه في مدرستها ، كما التقى بأمين الغريب صاحب المهاجر ، وفتح له زاوية في مجلته .

وفي اواسط شهر تشرين الاول ١٩٠٤ شارك باربين لوحة بمعرض هاركوشوديو لكن النار ذهبت بلوحاته جميعها .

اصدر كتابه الاول الموسيقى عام ١٩٠٥ ، وقدم الغريب لكتابه (عرائس المروج) عام ١٩٠٦ وجدد صداقته مع ماري هاسكل ، فوجهته الى بارس وتكفلت بدفع نفقاته وقدرها ٧٥ دولارا شهريا .

المحلة الخامسة :

(في باريس حزيران ١٩٠٨ - اواخر تشرين الاول ١٩١٠)

سافر الى باريس مدينة النور عام ١٩٠٨ لدراسة فن الرسم والنحت . والتحق باكاديمية (جوليان) وزار قصر فرساي واعجب بالموناليزا وصمم على رسم نوابغ العصر ، بدأ يقرأ لادباء الانكليز والفرنسيين وتأثر بالشاعر (وليم بليك) والفيلسوف الالماني (فردريك نيتشه) واعجب بكتابه (هكذا تكلم زرادشت) ونشر كتابه (الارواح المتمردة) في هذا العام .

توفي والده في لبنان عام ١٩٠٩ وتابع جبران دراسته في باريس وتعرف على الفنان يوسف الحويك وتوطدت بينهما الصداقة .

شارك في معرض الربيع بلوحة الخريف فنال المدالية الفضية ثم عاد الى بوسطن للمرة الثالثة .

المحلة السادسة

(في بوسطن اوانل تشرين الثاني ١٩١٠ - اواخر نيسان ١٩١١)

عاد الى بوسطن للمرة الثالثة وعرض الزواج على ماري هاسكل وكانت تكبره بعشر سنوات لكنها رفضت بسبب فارق السن بينهما ، واستمرت صداقته معها حتى عام ١٩٢٦ عندما تزوجت من فلورنس هاسكل .

بعد عودته من باريس اخذ ينشر افكاره التحررية الثورية لمقاومة تركيا وفي عام ١٩١١ أسس مع ايوب ثابت وشكري غانم في نيويورك الحلقة الذهبية وهي جمعية إصلاحية سياسية وذلك اثر اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ ، ولكن فكرة الجمعية لم تنجح وانحلت بعد الاجتماع التأسيسي الاول وفي هذه الفترة بدأت رسوم جبران تلقى رواجاً وتدر عليه المال الوفير .

المحلة السابعة :

في نيويورك (اواخر نيسان ١٩١١ - ١٠ نيسان ١٩٢١) رحل جبران من بوسطن الى نيويورك واستأجر محترفا في البناء رقم ٥١ في الشارع العاشر في نيويورك وجعله مقره الدائم حتى وفاته ، واخذ يرسم كبار الشخصيات امثال ساره برنار وتشارلز راسل وريتشارد لوفليان وبالكو وييتس ويونغ وغيرهم .

اقام معرضا لرسومه ولوحاته في قاعة مونتروس عام ١٩١٤ واستمرت لغاية ١٠ كانون الاول ١٩٢١ مكونة مجموعة من ٣٦ رسالة منه إليها اما رسائله فقد بلغت ٣٣ رسالة إليها .

في عام ١٩٢٠ أسس الرابطة القلمية في المهجر مع رواد الحركة الادبية كعبد المسيح حداد ونسيب عريضة ، وميخائيل نعيمة ورشيد ايوب ونذره حداد ووليم كتفليس وايليا ابو ماضي ووديع باحوظر وغيرهم وانتخب عميدا لهم .

خلال السنوات الثماني الاخيرة ١٩٢٣ - ١٩٢١ بلغ جبران من الشهرة ما لم يبلغه أي شخص في عصره .

نشر كتابه النبي عام ١٩٢٢ باللغة الانكليزية فأحدث صدوره ضجة كبرى وترجم الى اللغة الفرنسية والالمانية وبسببه تعرفت عليه الشاعرة بربارة يونغ ولزمته في هذه الفترة .

أقيم له حفلة تكريم في الخامس والسادس من كانون الثاني ١٩٢٩ جعلته يشعر بأنه عاجز عن القيام بمسؤولياته اذ بدأت صحته تتدهور تدريجيا وانتابه شعور بدنو أجله ، الا أنه عكف في محترفه على الرسم والتأليف بنشاط هائل .

اشد المرض عليه عام ١٩٢١ ونقل الى مستشفى القديس فنسنت بنيويورك وفي العاشر من نيسان ١٩٢١ في الساعة الحادية عشرة ليلا لفظ أنفاسه الاخيرة ، وتبين

من الفحص الطبي ان موته كان نتيجة تقلص الكبد وبداية مرض السل في رثته .

وضع جثمانه في قاعة للاقاء النظرة الاخيرة عليه من قبل ذويه ومحبي أدبه ، ثم نقل جثمانه يوم الاثنين في ١٢-٤-١٩٢١ الى بوسطن وسجى بقاعة جمعية السيدات السوريات وأقيم له جناز بكنيسة سيدة الارز .

وفي تموز أبحرت باخرة من بوسطن تحمل رفات جبران فوصلت مرفأ بيروت في ١١-٨-١٩٢١ حيث كانت جماهير غفيرة في استقباله وفي بيروت سار بالجثمان اقارب جبران وجماهير غفير من الناس الى بشري مسقط رأسه حيث رقد في دير مارسركيس حسب رغبته رقدته الأخيرة .

ترك جبران عند وفاته كتابين الاول (التائه) الذي أنجزه قبيل وفاته ونشر عام ١٩٢٢ والثاني (حديقة النبي) ونشر عام ١٩٢٢ بعد أن قامت رفيقة جبران بربارة يونغ الكاتبة الامريكية باتمامه وتنقيحه واعداه للنشر .

وصية جبران :

يقول ميخائيل نعيمة :

" إن الوصية التي قال جبران لي ولنسيب عريضة ولعبد المسيح حداد وعدد من السيدات الامريكيات اللواتي عرفت منهن سبعا أنه ذكرنا فيها ، لم يظهر لها أثر ، اترأها ما برحت في ذمة جبران ؟ لا اظن ذلك البتة ، فجبران اخبرنا عنها كامر ناجز ، حتى إنه دل عبد المسيح على الخزانة التي وضعها فيها ، وما كان من داع له ان يذكرها قبل موته بثلاثة أيام إلا رغبته في تثبيت وجودها أهى في ذمة الزمان ؟ أهى في ذمة بعض الناس ؟ الله أعلم ، أما الوصية التي ظهرت وتقدمت الى المحكمة ، فتاريخها في ١٢ آذار سنة ١٩٢٠ ، اي قبل وفاة صاحبها بما يقارب السنة ، وقد وجدت نسخة منها عند مريانا في بوسطن والأصل عند ادغار سباير في نيويورك واليك ترجمتها :

" كل مالي من دراهم وسندات مالية عند المستر ادغار سباير ، الذي تلتطف واحتفظ لي بها ، اريد ان بعد مماتي من نصيب شقيقتي ماري خ . جبران الساكنة حالا تحت رقم ٧٦ شارع تيكور في مدينة بوسطن من ولاية ماساتشوستس .

هناك أيضا ٤٠ اربعون حصة من حصص شركة بنائية المحترف رقم ٥١ من الشارع العاشر غرباء وهي موجودة في صندوقتي للودائع في بنك منهاتان ترست كومباني ، رقم ٢١ بونيون سكوير مدينة نيويورك ، وهذه الحصص أوصي بها لشقيقتي كذلك ، وهناك ، علاوة على ماتقدم ، دفتران للتوفير في وست سيدسا بغينغس بنك رقم ٤٢٢ من الافنيو السادس في مدينة نيويورك ، وهذان الدفتران عندي في المحترف ، وأنا

أريد من شقيقتي أن تأخذ هذا المال الى بلدي بشري وتنقله هناك على الاحسان ، كذلك أوصي لبشري ببيع كتبتي التي ، حسبما أعرف ، يمكن ورثتي أن يطلبوا تجديد الاحتفاظ بحقوق طبعها لثمان وعشرين سنة بعد مماتي ، كل ما في محترفي من رسوم وكتب وسلع فنية الخ ، أوصي به بعد مماتي لمسز ماري هاسكل فينس ، الساكنة حالا تحت رقم ٢٤ شارع غاستون في مدينة سافانا من ولاية جورجيا ، لكنني أرغب الى مسز مينس ، اذا هي استنسبت ذلك ، أن تبعث بكل هذه الأشياء او بعضها الى بلدي .

بلغ مجمل تركة جبران ٥٣١٩٦ دولارا اما قبل حلول الازمة وهبوط اسعار العقارات والاسهم المالية فكانت ثروته تقدر بين الثمانين والتسعين الفا .

وأما الوصية التي ذكرها نعيمة وقال : ان جبران قال له ولنسيب عريضة ولعبد المسيح حداد وعدد من السيدات الامريكيات اللواتي عرف منهن سبعا ، انه ذكرهم فيها ولم يظهر لها اثر فهذا هو نصها :

" أنا الموقع ادناه جبران خليل جبران ، في كامل صحتي الجسدية والعقلية ، أدون هنا وصيتي الأخيرة ، وهي الوصية التي تلغي كل الوصايا التي وضعت قبلا ، ان جميع الصور والرسوم والدراسات التي وضعتها اتركها الى ماري هاسكل على كونها ملكها وحدها ، واذا فقدت قواي العقلية قبل الوفاة فإن هذه تصبح ملكها فورا .

إنني اترك مخطوطاتي الأدبية لشقيقتي مريانا جبران ، وأنصحها بأن تستشير في نشرها أمين الريحاني ونسيب دياب وأمين الغريب في بيروت ، سوريا ، أما نصوصي في السياسة وعلم الاجتماع فأني اتركها في أيدي أمين الغريب ، وأني اترك كل ما يبقى لي من المال الى ماري هاسكل واترك لها ايضا كل الرسائل الموجهة الي بالانكليزية ، كل الرسائل الموجهة الي بالعربية والفرنسية أرجو من شقيقتي ألا تقرؤها إلا بعد مضي ٥ سنوات على وفاتي شرط ان تسمح لاصحاب هذه الرسائل باستردادها خلال هذه الفترة اذا رغبوا في ذلك ، وبعد نهاية السنوات الخمس أرجو منها أن تمنح كل هذه الرسائل الى يوسف الحويك .

واذا كانت ماري هاسكل لا تزال على قيد الحياة فأني أرغب في أن ينزع قلبي من جسدي وأن يعطى لها ، وأن يرسل جثماني الى بشري لكي يدفن في مارسركيس اما اذا لم تكن حية فإن قلبي يبقى ليدفن مع جثماني في مارسركيس .

وإنني اترك كتبتي التي في بشري الى غرفة المطالعة في بشري ، واترك كتبتي في اميركا لجمعية الروابط الذهبية في بوسطن باستثناء الكتب المتعلقة بالفنون التي اتركها لماري هاسكل .

وإنني اترك كل امتعتي الشخصية الى شقيقتي

- ٩- مي وجبران - جميل جبر - دار الجمال ١٩٥٠
١٩٥١
- ١٠- رسائل جبران - جميل جبر - دار بيروت ١٩٥١
- ١١- في موطن جبران خليل جبران - محي الدين رضا
- القاهرة ١٩٥١
١٩٥٨
- ١٢- ذكرياتي مع جبران (باريس ١٩٠٩ - ١٩١٠)
حزنتها اذفك جريديني شيبوب دار الاحد بيروت ١٩٥٧
- الشابي وجبران - محمد خليفة اليليسي - طرابلس
الغرب ليبيا ١٩٥٧
١٩٥٨
- ١٣- جبران سيرته - أدبه - فلسفته - رسمه - جميل
جبر دار الريحاني ١٩٥٨
١٩٥٩
- ١٤- مع جبران في عالم الارواح - يوحنا الخوري - دير
المخلص ١٩-٣-١٩٥٩
١٩٦٣
- ١٥- جبران خليل جبران في اطاره التاريخي وشخصيته
وآثاره - خليل حاري بيروت ١٩٦٣
١٩٦٤
- ١٦- مواكب الايمان - وليم صعب - بيروت مطبعة
النجوى ١٩٦٤
- ١٧- جبران خليل جبران وآثاره في الادب العربي -
نبيل كرامة - منشورات دار الرابطة الثقافية - زحلة -
١٩٦٤
- ١٨- جبران خليل جبران والقومية العربية - نبيل كرامة
منشورات دار الرابطة الثقافية - زحلة
- ١٩- محاضرات في جبران - انطون غطاس كرم - معهد
الدراسات العربية العالمية - القاهرة ١٩٦٤
- ٢٠- جبران خليل جبران - حياته وشعره أدبه وفنه -
ميخائيل نعيمة - دار صادر بيروت ١٩٦٤
- ٢١- هذا الرجل من لبنان - بربارة يونغ ترجمة عفيف
سعيد بابا دار الاندلس - بيروت ١٩٦٤
١٩٦٥
- ٢٢- مرايا النفس - جوزيف شيبان - ١٩٦٥
١٩٦٦
- ٢٤- أضواء جديدة على جبران - توفيق صايغ - الدار
الشرقية للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٦
١٩٦٧
- ٢٥- نبي اورفليس - شكر الله الجر - دار المكشوف -
بيروت ١٩٦٧
١٩٦٩
- ٢٦- مقبرة نبي جبران- جوزيف حنا - منشورات مركز
الاعلام الدولي ١٩٦٩
- ٢٧- موت بني جبران - جوزيف حنا - المكتبة الحديثة
للطباعة والنشر *

مريانا باستثناء الخاتمين الفضيين الصغيرين فهما لماري
هاسكل ، وإذا لم تكن ماري هاسكل حية لدى وفاتي
فانني أرجو ان يأخذ صديقي فرد هولاند داي مسؤولية
تلك الرسوم والصور والدراسات التي وضعتها ، وأن
أمنيتي هي في أن تصبح هذه كلها في النهاية ملكا للعموم
في متحف وان تبقى كلها معا أطول مدة ممكنة "

رابطة إحياء التراث العربي تمنح جائزة جبران

منحت لجنة رابطة إحياء التراث العربي في
أستراليا جائزة جبران خليل جبران الأدبية الى ثلاثة
أدباء من سورية وأديبين من لبنان وهم :
الشاعر المهجري اللبناني الاصل شربل بعيني
بين بد مجديا - ومقيم في أستراليا عن عام ١٩٨٧
الأديب السوري نعمان حرب عن عام ١٩٨٨
الأديب السوري محمد زهير الباشا عن عام ١٩٨٩
الشاعر والأديب السوري مدحة عكاش عن عام ١٩٩٠
الشاعر اللبناني عصام حداد عن عام ١٩٩١ *
وهذه الجائزة تمنحها اللجنة سنويا لكل أديب
عربي يقوم بمجهود في مجال الادب المهجري *

كتب خاصة صدرت عن جبران :

- ١- يسوع جبران - انطون الخوري - طرابلس ١٩٢٩
١٩٣٢
- ٢- جبران حيا وميتا - حبيب مسعود - سان باولو
البرازيل ١٩٣٢ طبعة اولى - دار الريحاني - بيروت
١٩٦٦ طبعة ثانية *
- ٣ ذكرى جبران - امين الريداني - مكتب صادر -
بيروت ١٩٣٢
١٩٣٣
- ٤- محاولات في درس جبران - امين خالد - المطبعة
الكاثولوكية ١٩٣٣
١٩٤٥
- ٥- جبران الشاعر - داود سليمان متيني - الموصل
١٩٤٥
- ٦- كلمات جبران خليل جبران - الارشمنديت بشير
انطونيوس - المطبعة العصرية - ١٩٤٥
١٩٤٨
- ٧- جبران خليل جبران - درس ومختارات - اسطفان
أ. فرحات - سلسلة الاعلام الجزء ١ - المطبعة الاهلية
دمشق ١٩٤٨
١٩٤٩
- ٨- رواية الاجنحة المتكسرة - بالشعر القومي اللبناني -
نصري منصف - مطبعة الاقتصاد - بيروت ١٩٤٩
١٩٥٠

- ٢٨- جبران في آثاره الكتابية - روز غريب - دار المكشوف ١٩٦٩
١٩٧٠
- ٢٩- المحتوى السياسي لفكر جبران - خليل أحمد خليل - دار الراية بيروت ١٩٧٠
- ٣٠- النزعة الانسانية عند جبران -
- ٣١- جبران خليل جبران مختارات ودراسات - د . سهيل بشروني - دار المشرق - بيروت ١٩٧٠
١٩٧١
- ٣٢- جبران خليل جبران عبقرى من لبنان - فوزي عطوي الشركة اللبنانية للكتاب ١٩٧١
- ٣٤- بني نعيمة وجبران - طنسي زكا - مكتبة المعارف بيروت ١٩٧١
١٩٧٢
- ٣٤- رسائل حب من وحي جبران - (أربعة أجزاء) ايميل خليل بيدس منشورات زهير بعلبكي ١٩٧٢
- ٣٥- شخصية جبران خليل جبران دراسة نفسانية - ناهدة طويل مطابع التجارة والصناعة - بيروت ١٩٧٢
١٩٧٤
- ٣٦- حياة جبران وعالمه - بالانكليزية - جين جبران و خليل جبران نيويورك ١٩٧٤
- ٣٧- جبران خليل جبران في دراسة تحليلية وتركيبية لأدبه ورسمه وشخصيته - غازي براكس . دار النسر المحلق - بيروت ١٩٧٤
- ٣٨- جبران الفيلسوف - غسان خالد - مؤسسة نوفل بيروت ١٩٧٤
- ٣٩- ذخائر من جبران بالانكليزية - انطون رزق الله فريس ١٩٧٤
- ٤٠- نبي الحبيب رسائل الحب بين ماري هاسكل وجبران مع مذكرات ماري هاسكل ٣ أجزاء - الاب لوران فارس - الاهلية للنشر والتوزيع بيروت ١٩٧٤
١٩٧٦
- ٤١- جبران حياته وأدبه (بالاسبانية) بونس ايرس ١٩٧٦
- ٤٢- قبس من شهاب جبران - علي المصري - منشورات الخليج اللبنانية ١٩٧٩
- ٤٣- الشعلة الزرقاء - رسائل جبران الى مي زيادة سلمى الحفار الكزبري والدكتور سهيل بشروني وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٩
١٩٨١
- ٤٤- حياة جبران وآثاره الادبية (بالفرنسية) انطون غطاس كرم - دار النهار ١٩٨١
- ٤٥- جبران في الذكرى الخمسين لوفاته - د . سهيل بشروني والدكتور البير مطلق ١٩٨١
١٩٨١
- ٤٦- الوجه الاخر لجبران - رياض حنين - دار النهار ١٩٨١

- ٤٧- المعرفة الاجتماعية في ادب جبران - خليل أحمد خليل دار ابن خلدون ١٩٨١
- ٤٨- نبي جبران وزارادشت نيتشه - مصطفى سليم علم الدين مؤسسة الخليفة للطباعة ١٩٨١
- ٤٩- جبران والبهلوان وشيخ القصة - رياض فاخوري - بيروت ١٩٨١
- ٥٠- ندوة جبران العالمية (ابحاث ودراسات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب - اتحاد الكتاب اللبنانيين ١٩٨١
- ٥١- المجتمع المثالي في فكر جبران ونعيمة - نعمو ابو جودة - دار الفكر اللبناني ١٩٨١
- ٥٢- النفس الطاهرة بين جبران والحويك - رياض فاخوري دار مصباح الفكري - ايار ١٩٨١
- ٥٣- جبران خليل جبران النايبة اللبناني - انطون خويري - ملف مركز الاعلام والتوثيق ١٩٨١
- ٥٤- جبران خليل جبران في دراسة تحليلية تركيبية لأدبه ورسمه وشخصيته وملحق دراسة جبران النفسية على ضوء المبادئ الداهشية - الدكتور غازي براكس - طبعة ثانية .
- ٥٥- جبران خليل جبران في حياته العاصفة - جميل جبر - مؤسسة نوفل ١٩٨١
- ٥٦- في ذكرى جبران - ابحاث المؤتمر الاول للدراسات الجبرانية جمعها وحررها - د . سهيل بشروني - والبير مطلق - مكتبة لبنان ١٩٨١
- ٥٧- الاعشى باللغة الانكليزية - نيويورك - خليل جبران وجين ١٩٨١
- ٥٨- جبران في آثار الدارسين - يوسف عبد الاحد - منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٨١
١٩٨٢
- ٥٩- جبران خليل جبران في اطاره الحضاري وشخصيته وأثاره نقله الى العربية من الانكليزية سعيد فارس باز باشراف المؤلف الدكتور خليل حاري - دار العلم للملايين ١٩٨٢
- ٦٠- الصوت الممنح بالفرنسية - رسائل مي زيادة ترجمة سلمى الحفار الكزبري - والدكتور سهيل بشروني دار نشر سندباد باريس ١٩٨٢
- ٦١- التراث والاصالة وجبران (محاضرة) الدكتور منيف موسى ١٩٨٢
١٩٨٢
- ٦٢- المنحى الرمزي ي ادب جبران - الدكتور ياسين الايوبي من محاضرات المجلس الثقافي اللبناني الشمالي - طرابلس ١٩٨٢
- ٦٣- مقدمة في فكر جبران السياسي - سليم بدوي منشورات ليبانيا ١٩٨٢
- ٦٤- جبران في عصره وشخصيته وأثاره الادبية والفنية الدكتور جميل جبر - مؤسسة نوفل ١٩٨٢
- ٦٥- رسائل جبران التائهة مع ١٩ رسالة يكشف عنها

- ٨٦ - جبران العاشق - انطوان فرنسيس - بيروت ١٩٨٧
: ١٩٨٨
٨٧ - عقيدة جبران - جان داية دار سوراقيا للنشر انكلترا ١٩٨٨
: ١٩٨٩
٨٨ - صدر في لندن مجلد ضخم بالانكليزية يضم بين دفتيه مجموعة وثائق لجبران و ٣٠ لوحة تشكيلية نادرة مجهولة رسمها جبران وصفتها الكاتبة الاميركية (ماري هاسكل بأنها تمثل روح النهضة الحديثة)
: ١٩٩٠
٨٩ - أعضاء جديدة على جبران - توفيق صايغ طبعة ثانية - دار الريس للكتب والنشر لندن ١٩٩٠
: ١٩٩١
٩٠ بحيرة الضوء - شربل البعيني - استراليا ١٩٩١
٩١ - وجه امي وجه امتي - الدكتور كمال حسن وهبي المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت ١٩٩١

كتب خاصة عن جبران بلا تاريخ :

- ١ - جبران النابغة اللبناني سراج منير فوق الجبل - انطون خويري مركز الاعلام والتوثيق - لبنان
٢ - مفهوم الحرية عند جبران - طوني شمع
٣ - جبران فتي من لبنان - حليم كنعان - سلسلة رياض عبقر - منشورات مكتبة الشبيبة طرابلس -
٤ - جبران بين الاسطورة والواقع - حليم كنعان منشورات مكتبة الشبيبة - طرابلس
٥ - كوكب الشعوب والامم - محمد عبد الفتاح - مطبعة السعادة مصر
٦ - النزعات الصوفية عند جبران - جان لوسيرف ترجمة بركات شعبا - المكتبة المصرية صيدا •
٧ - جبران خليل جبران - سلسلة مناهل الادب العربي مكتبة صادر بيروت
٨ - جبران رائد الوحدة الوطنية والانسانية الجديدة بالفرنسية فكتور الكسك
٩ - الحلم والعناء - الدكتور ميشال سلمان قصيدة مع لوحات لجبران - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر بيروت •
١٠ - حياة جبران اديب فيلسوف ورسام - برباره يونغ مطبعة الاقتصاد بيروت - علي حمد •

أعداد خاصة وملفات عن جبران في الصحف و المجلات :

- ١ - جريدة الاحرار اللبنانية - السنة ٨ العدد ١٧٢٨ - ٢٥ آب ١٩٣١

- للمرة الاولى رياض حنين - مؤسسة نوفل - آذار ١٩٨٢
٦٦ - شخصية جبران خليل جبران دراسة نفسانية لسيرة حياته واعماله ناهدة فرزلي طويل - طبعة ثانية مزيدة - دار لحد خاطر بيروت ١٩٨٢
٦٧ - بين جبران وقازان - راجي عشقوتي ١٩٨٢
٦٨ - عالم جبران الفكري بمناسبة مئوية جبران مجلدين وهيب كيروز - دار بشاريا للنشر - كانون الاول ١٩٨٢ و ١٩٨٤
٦٩ - عالم جبران الرسام - وهيب كيروز ١٩٨٢
٧٠ الجدلية التوحيدية في فكر جبران بالفرنسية وهيب كيروز ١٩٨٢
٧١ - جبران والكنيسة - الاب منعم طانيوس • من محاضرات المجلس الثقافي للبنان الشمالي - ايار ١٩٨٢ •
٧٢ - المرأة في حياة جبران - الدكتور خريستو نجم من محاضرات المجلس الثقافي للبنان الشمالي طرابلس ١٩٨٢
٧٣ - جبران في شخصيته وأدبه - الدكتور غسان خالد مؤسسة نوفل ١٩٨٢ •
٧٤ - الشعر بين جبران وقازان - مقارنة وتقديم راجي عشقوتي ١٩٨٢
٧٥ - جبران في عصره وآثاره الادبية والفنية الدكتور جميل جبر مؤسسة نوفل بيروت ١٩٨٢
٧٦ - جبران الاديب المعلم في كتاب النبي - جرجس طوق دار المطبوعات الشرقية ١٩٨٢
٧٧ - احاديث عن جبران - رياض حنين - مؤسسة نوفل ١٩٨٢
: ١٩٨٤
٧٨ - لغة جبران بين التهافت والابداع - الدكتور محمد قاسم من محاضرات المجلس الثقافي للبنان الشمال - طرابلس ١٩٨٤
٧٩ - مائة عام على ميلاد جبران خليل جبران النادي الثقافي العربي ١٩٨٤
: ١٩٨٥
٨٠ جبران واللغة العربية - الدكتور اميل بديع يعقوب منشورات جروس برس طرابلس ١٩٨٥
٨١ - جبران خليل جبران - يعقوب افرام منصور المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٨٥ •
٨٢ - المرأة في حياة جبران - الدكتور خريستو نجم - دار الرائد اللبناني ١٩٨٥
٨٣ - النول والمخل - دراسة في الظاهرة الجبرانية - حنا عبود - منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق ١٩٨٥
: ١٩٨٦
٨٤ - جبران المصلح والفيلسوف - غريغوريوس متري المهجري ١٩٨٦
: ١٩٨٧
٨٥ - جبران خليل جبران في ضوء المؤثرات الاجنبية - الدكتور نذير العظمة - دار طلاس دمشق ١٩٨٧

- السياحة آذار ١٩٨١
- ١٣ - جريدة السفير اللبنانية - العدد ٢٤٧٣ - ١٩٨١-٣-١٥
- ١٤ - مجلة المسيرة اللبنانية العدد ١٥ المجلد الثاني آذار ١٩٨١
- ١٥ - مجلة النداء الاسبوعي اللبنانية - العدد ٦٧٥٧ - ١٩٨١-٣-٢٢
- ١٦ - مجلة الفصول اللبنانية - العدد ٧ صيف ١٩٨١
- ١٧ - مجلة فكر اللبنانية العددان ٤٩ و ٥٠ تموز آب ١٩٨١
- ١٨ - مجلة الورود اللبنانية - السنة ٣٤ العددان ٩ و ١٠ ايلول وتشرين الاول ١٩٨١
- ١٩ - مجلة الكاتب العربي السورية - السنة الاولى - العدد الاول تشرين الثاني ١٩٨١
- ٢٠ - انباء اليونسكو الاعداد ٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥ - ١٩٨٢
- ٢١ - مجلة المعرفة السورية العدد ٢٦٢ كانون الاول ٢٠١٩٨٢
- ٢٢ - جريدة حمص العدد ١٨٠٧ ١٣-١-١٩٨٩ الحلقة الاولى ترجمة كتاب النبي - نويل عبد الاحد ٢٦ حلقة حتى العدد ١٨٧٠ تاريخ ٤-٥-١٩٩٠

- ٢ - جريدة البرق اللبنانية - السنة ١٣ العدد ٢٤٠٧ - ٢٦ آب ١٩٣١
- ٣ - مجلة المعرض الاسبوعي اللبنانية - العدد ٩٤٧ - ١٩٣١
- ٤ - مجلة المكشوف اللبنانية - السنة ٣ العدد ١١١ ايلول ١٩٣٧
- ٥ - مجلة الرسالة اللبنانية - السنة الاولى العدد ٧ ١٥ تموز ١٩٥٥
- ٦ - مجلة البيدر اللبنانية - العددان ٥٤٦ - ٥٤٧ حزيران تموز ١٩٧٠
- ٧ - مجلة المستقبل اللبنانية - العدد ٣٥ ١٠-٢٢ ١٩٧٧ الحلقة الاولى " بعنوان " جبران الانسان الفنان والاسطورة بقلم سمير عطا الله "
- ٨ - المجلة التربوية اللبنانية العدد الثاني ١٩٨١
- ٩ - مجلة الكويت - العدد ٤ يناير ١٩٨١
- ١٠ - مجلة النهار العربي والدولي السنة ٤ العدد ١٩٧ ١٩٨١-٢-٩
- ١١ - مجلة الجمهور اللبنانية السنة ٤٥ العدد ١٣٤٥ - ١٩٨١-٢-١٢
- ١٢ - نشرة لبنان ٨١ صادرة عن المجلس الوطني لانماء

مختارات ادبية

الحرب والأهم الصغيرة

* كان في احد المروج نعجة وحمل يرعيان ، وكان فوقهما في الجو
نسر يحوم ناظرا الى الحمل بعين جائعة يبغى اقتراسه ، وبينما هو
احشائه جشع زميله .
تصادما وتقاتلا وملا صراخهما الوحشي اطراف السماء رفعت
النعجة بصرها مندحشة وقالت لحملها :
" تأمل يا ولدي ، ما غرب اقتتال هذين الطائرين ، اليس من العار
ان يقتتلا والجو الواسع كاف ليعيشا متسلمين ؟ صل يا صغيري الى
الله في قلبك ليحقق السلام بين هذين المجنحين ، فصل الحمل من
اعماق قلبه .

جبران خليل جبران
من كتاب « المجنون »

شعر: عبد الله بن عبد الوهيد
الرياض

عيناك أعذب الشعر

من مجيري منها ؟ !! فتاة لعوب
من مجيري من غادة ، غادرتني
جعلتني إذا أسفرت تنثر الدر
اسلمتني فردا ، فمن ذا معيري
يا فتاة الأحلام ، دفء حنيني
لا تقولي : " صغ في عيوني شعرا "

أشعلت في الحشا المحطم نارا
" لأذوق المنام إلا غرارا " م
" أمامي ، لعصبة الوجد جارا
حين قل اضطبار قلبي اضطبارا
ساكب حولك المنى أنهارا
سحر عينيك زيف الأشعارا

بُوح

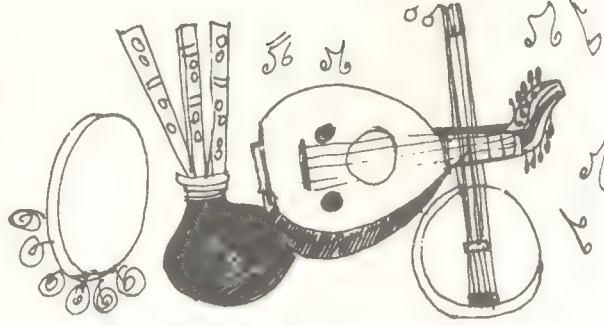
بعض هذا العتاب فالقلب واه
بعض هذا العتاب ، لا تجعليني
بحت فارتعت وانزويت حياء
أنا روح تهفو الى كل أفق
طامح ، والجراح نعلي ، ولكن

وحروفي تود أن تستريحا
ألفظ الأمس والجمال القبيحا
لا تسومي المشوق ألا يبوحا
يحضن العزم والاباء الفسيحا
راكب الشوق يستلذ الجروحا

الشاعر والصورّة

شعر

ياسين فرجاني



صورتها مثلاً للحسن مكتملاً
ما شابهتها ولا كادت تقاربها
ما روض ود أنيق ، مترف ، غرد ،
أندى وأروح من أطياها عبت
لو أن هاروت رب السحر مر بها
ظمأى إليك وأنت الصب في ظمأ
زف الهوى نغماً بالشعر ملتبها
زف النزوع دموعاً فالهوى قدر
الحب حبك عذرياً سموت به
الحب انبله ما عف عن أرب
والحب قافية عرباء ، ملهمة

هيات هيات قد أعيك تصوير
بالحسن والدل ربات الصبا الحور
عذب الرنين غداة الفجر ممطور
أو حدثك ففاق النغم تعبير
يوماً فهاروت مبهور ومسحور
تهفو ودربك محظور ومحذور
يزجيه قلب رهين اليأس ، مأسور
فوق الجبين بدمع الشوق مسطور
أنت الشجي وفي نجواك معذور
يغنيه في غمرة الهجران تذكير
موسى تغنى بها فاستعرب الطور

الوجود القومي في التاريخ القديم

بقلم: عبد الحكيم ذنون



وأطراف وادي النيل وبقيّة شمال أفريقيا ، وهكذا تكون وطننا العربي الكبير من المحيط الأطلسي الى الخليج العربي في التاريخ القديم .

ومما ساعد على هذه المسيرات الحضارية أن " حدود " العراق الغربية و " حدود " مصر الشمالية الشرقية و " حدود " الأردن مفتوحة للصحراء ، فكان بمقدور القبائل العربية المنتشرة في الجزيرة العربية أن تتوغل فيها دون أن يصادفها حاجز جغرافي - أي حدود طبيعية - يعوق توغلها ، وهذا دليل علمي ثابت وقاطع يضاف الى جملة الأدلة والبراهين التي تؤكد بأن الوطن العربي هو وحدة جغرافية متكاملة ، ولا توجد بين الأرض العربية حدود طبيعية على امتداد وطننا العربي الكبير ، بينما الحدود الجغرافية الطبيعية تبرز وتتمثل في حدود الوطن العربي الكبير ذاته والمحيط به ، حيث نجد أن حدود الوطن العربي الشرقية تتمثل في سلسلة جبال زاغروس الممتدة على حدود العراق الشرقية وحتى عربستان ، أما الحدود الغربية للوطن العربي فتتمثل بالمحيط الأطلسي ، والحدود الشمالية تتمثل بسلسلة جبال طوروس ، أما الحدود الجنوبية فتتمثل بالمحيط الهندي والصحراء الأفريقية الكبرى ، وان سلسلة جبال زاغروس وطوروس والخليج العربي وخليج عمان والمحيط الهندي والمحيط الأطلسي والصحراء الأفريقية الكبرى هي حدود طبيعية معقدة كبرى

ويحدد بعض الباحثين في التاريخ القديم وعلم الآثار ، بداية الهجرات العربية الى الهلال العربي الخصيب وشمال أفريقيا بالآلاف الرابع ق م

ينحصر تاريخ الوطن العربي القديم في أقدم فترة عاشها في مسيرته الحضارية ، وهذه الفترة تتميز بأهم ناحية في تاريخ المشرق العربي القديم ، وهي هجرة جماعات من سكان شبه جزيرة العرب الى الهلال الخصيب على هيئة موجات متتالية ، وقد لعبت الهجرات دورا أساسيا في تغيير معطيات الكيان الحضاري العربي وتطوره في العالم القديم . وتبدأ هذه المرحلة وفق ما أجمع عليه العلماء والخبراء ، في حدود الألف الثالث قبل الميلاد أي قبل حوالي خمسة آلاف عام .

ويؤكد الباحثون في أصول أقوام الشرق الأدنى ان أسلاف هذه الموجات كانوا يتمتعون بالأصل بحضارة عريقة قديمة في الطرف الجنوبي من جزيرة العرب ، وكانت بلادهم في تلك الأزمان عامرة بأنهارها دائمة الجريان وبأمطارها دائمة الهطل ، الا أنها تعرضت الى تغييرات مناخية وجميع فولوجية في نهاية العصر الجليدي الأخير في حدود سنة ٢٠ ٠٠٠ ق م الأمر الذي أدى الى انحباس الأمطار واندثار الأنهر ، فأخذ الجفاف ينتشر منذ ذلك الحين في النطاق الصحراوي الخالي ، مما اضطر الانسان الى الهجرة باتجاه أماكن ذات موارد طبيعية دائمة ، فكان أن توصل هؤلاء السكان الى شمالي الجزيرة ومنها أخذوا يتوزعون الى الشمال في موجات متعاقبة في المناطق الشرقية والشمالية الغربية من بلادهم ، فمنهم من توجه شرقا نحو وادي الرافدين ، ومنهم من استقر في فلسطين وسورية ولبنان ، وهناك من توجه غربا نحو شبه جزيرة سيناء ،

وربما قبل ذلك على رأي البعض الآخر ، ولكن معلوماتنا المستقاة من التنقيبات الأثرية الحديثة تحدد تاريخ الهجرات المذكورة بالآلاف الثالث ق.م وهذه الهجرات هي : الأكادية ، والكنعانية ، والأشورية ، والعمورية ، والآرامية ، والمصرية ، وسنبحث فيما يلي في كل من هذه الهجرات العربية الرئيسية بما له من صلة مباشرة بموضوع بحثنا حول الوجود القومي التاريخي للأمة العربية منذ التاريخ القديم وارتباطها به وفيما أنجزته من تراث حضاري عريق وناضج ، لأن هذه الجذور ومضامينها الراسخة وما حققت من معطيات حضارية وإنسانية هي التي بلورت الشخصية العربية الواحدة .

ومن النظريات العلمية التي سلطت الضوء على هذا الموضوع هي " النظرية العربية " التي تجعل الجزيرة العربية مهدا للأقوام العربية القديمة ومع هذا الرأي عشرات من المفكرين والعلماء مثل شبرنجر وشريدنر وفنكلر وآدم سميث ، بل أن معظم المفكرين والمؤرخين والآثاريين والأنثوغرافيين واللغويين في الوقت الراهن يؤكدون ذلك .

وعلى ذلك فإن الأقوام المسماة بالسامية هي في رأي شبرنجر " طبقات متعاقبة من العرب ومصدرها الجزيرة العربية " ، والدليل على ذلك أن اللغة العربية هي أقرب أخواتها إلى لغة الأقوام العربية القديمة الأم ، وإن غالبية الهجرات العربية المعروفة من الهجرة الأكادية حتى الفتح العربي الإسلامي خرجت من قلب الجزيرة العربية إلى الهلال الخصيب ولن تتخللها هجرات معاكسة ، وإن الأقوام المهاجرة تتصف اجتماعيا وسلوكيا ونفسيا بالصفات والاتجاهات البدوية ولا بد أن يكون منشؤها من وسط بواد وفي حياة زراعية ورعوية ، وسواء أكان مصدر العرب من جنوب الجزيرة أم شمالها أو نجدها أو باديتها فالأمر واحد بالنسبة لنا .

من خلال ما تقدم تتضح معالم الصور كون الجزيرة العربية هي مهد العرب الأساسي ،

وكانت منذ أقدم العصور وأعرقها قاعدة حضارية وإبداع ، وهي موطن الجنس المتوسطي - العربي الذي ولد أقواما اصطلاح سابقا على تسميتها بالشعوب السامية ، وإن الرأي الأصح والأقرب إلى الواقع هو تسميتها بالشعب العربي القديم أو أقوام الجزيرة العربية ، وهي حسب التسلسل الزمني :

أولا - الأقوام العربية البائدة ، أو (ما قبل التاريخية) : وهي التي انطلقت من الجزيرة العربية وعاشت في بعض أرجاء الهلال الخصيب منذ آلاف الرابع أو الخامس ق.م ، وهي سابقة للسومريين في بلاد وادي الرافدين .

ثانيا - الأقوام العربية القديمة : كالأكاديين ، والكيشيين ، والماريين (سكان ماري) ، والأبليين (سكان إيبلا) ، والأموريين ، والكنعانيين (سكان فلسطين القدماء) ، والآراميين (سكان سوريا الوسطى القدماء) ، وهم يتكلمون لغات أو لهجات قريبة جدا من اللغة العربية .

ثالثا - عرب الجنوب : وهم عرب اليمن (معين - سبأ - حمير) ، والعرب في النصوص الآشورية (عرب بادية الشام ، وعرب الشمال بشكل عام) ، والأنباط ، والايثوريون ، والصفائيون ، والشموديون ، واللحيانيون ، والحضيريون (سكان الحضر في الموصل) ، والتدمريون ثم الفساسنة والمناذرة .

رابعا - العرب بعد الفتح العربي الإسلامي وحتى الآن .

إن الجزيرة العربية وحدت تاريخيا وجغرافيا وحضاريا بين تيارات جنسية عديدة ، فهناك تيار عربي متوسطي يبرز أثره على سكان البحر الأبيض المتوسط ، وتيار عربي حامي من أفريقيا عبر البحر الأحمر ، وتيار عربي من بلاد وادي الرافدين ، وتيار عربي آسيوي من جهات الشمال ، وهذه التيارات نطلق عليها تسمية العرب المستعربة ، وقد تفاعلت اثنوغرافيا ولغويا

وحضاريا ونفسيا مع أقوام الجزيرة العربية بحيث أدى ذلك الى تبلور الشخصية العربية الواحدة عبر حقب التاريخ .

وهناك فئة نجمت عن اصول خليطة حثية وميتانية وغير ذلك ، ولم تكن جنسا أو عرقا من الناحية الانثروبولوجية ، كما أنها لم تكن كذلك في أي وقت من الأوقات ، واقتبست فيما بعد لغة من لغات العربية كالكنعانية مثلا واستعملتها واستوطنت فترة ضئيلة جدا في وسط الكنعانيين - سكان فلسطين الأصليين - ولكنها في عزلة تامة وتفرد مطلق في نفسياتها وأشكال مميزة لها كالملاح الثقيلة والأنوف المعوجة والشفاه الغليظة ، ونعني بهذه الفئة المنعزلة (العبرانيين) الذين لم يكونوا في الفترة القصيرة والمحدودة التي قبعوا بها في فلسطين على انسجام مع أحد حتى مع بعضهم البعض .

وتوجد هجرة ثابتة من الجزيرة العربية أتت في الألف الثالث ق . م مع الأكاديين تقريبا واستقرت في شمالي العراق وفي بلاد كردستان وفي مناطق الاناضول الوسطى زمنا طويلا فرفدتها واختلط بها أقوام شمالية فتغيرت ملامحها وطباعها وأصبح لها شأن كبير ودور بارز في صنع حضارة شمالي بلاد الرافدين وهم الآشوريين .

لقد تضافرت عدة عوامل مجتمعة مع انفتاح الجزيرة العربية على هلال مخصب في الشمال على جعل حركة الأقوام العربية منذ أقدم العصور نحو العراق والشام ومصر ، فكانت حركة واسعة النطاق بذلك الاتجاه ولكنها تختلف بطنا وسرعة وتباين تفرقا وكثافة حسب الظروف المناخية والبشرية في الجزيرة العربية ومرفقا لتبدل الأحوال السياسية في العراق وسورية وكنعان ومصر ، وإن أقدم هذه الموجات على الأقل للألف الرابع ق . م أو قبل ذلك مثلما تحدثنا سابقا ، وإن أغلب المعلومات عن هذه الهجرات محدودة نسبيا لأنها حصلت قبل اكتشاف الكتابة وتدوين التاريخ .

وينوه العالم (ليونارد وولي) بهذه الهجرات في سياق حديثه عن ارض جنوبي وادي الرافدين فيقول : " سكنها مع السومريون - ساميون جنوبيون - هم أسلاف العرب المحدثين ، وارتحلت بيوت وعشائر متفرقة منهم الى الأرض الجديدة ، وإن بعضهم سكن الأرض الممتدة على أعالي الفرات ، ثم انحدروا الى الجزء الأسفل من بلاد الرافدين " ، كما ينوه بذلك العالم (رينيه دوزو) فيقول : " اذا صح ما لاحظته الاستاذ اندريه بارو فقد كانت هناك منذ مطلع الألف الرابع ق . م قبائل من الجزيرة العربية قد استقرت عند دجلة والفرات ، وإن هذه الهجرة العربية القديمة هي التي نبت فيها الأكاديون وقاموا بتأسيس أول سلالة عربية ، في بلاد الرافدين ، أو لعل الأكاديين هجرة تلتها ، كما إن الأكاديين يشكلون هجرة واحدة مع العموريين - الكنعانيين - الذين استقروا في سوريا الطبيعية ومنها تحرك البعض منهم الى العراق فيما بعد وأسس سلالة بابل الأولى .

لقد جرى العلماء والمؤرخين على تعداد ست هجرات متعاقبة من جزيرة العرب بين واحدة وأخرى حوالي (١٠٠٠ عام) تقريبا ، ونظموها بشكل متتالي ، وإن البعض منها كان متعاصرا أو متقاربا ، وأن أول هذه الهجرات هي هجرة الأكاديين الى العراق في حدود النصف الثاني من الألف الرابع ق . م ، والمؤكد لدينا أنها أسست دولة عظمى في بلاد الرافدين في النصف الثاني من الألف الثالث ق . م ، وكان الآشوريين قد استقروا في شمالي العراق في حدود هذا التاريخ ، ولكن دولتهم لم تظهر إلا بعد حوالي ألف عام من دولة الأكاديين ، وفي حدود أواخر الألف الرابع ق . م حل في بلاد الشام والفرات الأوسط العموريون - الكنعانيون واستقروا فيها ، وإن أصل اسم العموريون (الآموريين) مشتق من (أمورو) أو (مارتو) أي الغرب لأنهم من الهجرات العربية التي اتجهت غربا ، وصار اسم

" امورو " اسماء لسورية .

ان أقدم اشارة الى العموريين كانت في زمن (سرجون الأول) مؤسس الامبرطورية الاكادية في النصف الثاني من الالف الثالث ق م اما الفرع العموري المعروف بالكنعاني فقد استقر على طول الساحل العربي الممتد على البحر الابيض المتوسط من الاسكندرونه شمالي غرب سورية وحتى شمالي سيناء ، وتوطدت علاقاته بمصر في وقت مبكر جدا وقد عرف اليونان هؤلاء الكنعانيون في وقت لاحق باسم (الفينيقيين) .

وفي منتصف الالف الثاني ق م تمت هجرة العرب الآراميين الى سورية الطبيعية ونفذوا الى منطقة الفرات الأوسط حتى حدود الأناضول وأسسوا أول دولهم في حدود نهاية الألف الثاني ق م ، وأن الكلدانيين الذين اسسوا آخر امبرطورية عربية بابلية في بلاد الرافدين كانوا من الاراميين .

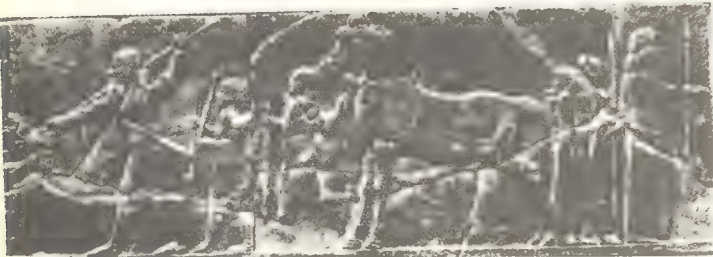
ومنذ نهاية الالف الثاني ق م تظهر القبائل العربية باسمها الصحيح والثابت (عربي - يعربي - عريبي - عربي ٠٠ الخ) في كل بادية الشام وا لعراق ، وتحط في حوالي منتصف الالف الاول ق م بين العقبة وبصرى (الانباط) ، ومن ثم بين حمص والفرات (التدمريون) ، وفي

الموصل والجزيرة ، (الحضريون) ، وعلى سيف حماد بين الحجاز والصفاء (اللحيانيون والثموديون والصفانيون) ، وتؤسس بعضها إمارات في حمص وجبل لبنان و حوران .

وفي حدود منتصف القرن الثاني الميلادي يأتي المناذرة في العراق والفساسنة في بلاد الشام وكانت آخر موجة عربية هي مرحلة الفتح العربي الاسلامي في النصف الاول من القرن السابع الميلادي ، وكان من شأن هذه الموجة العربية تحرير الجزيرة العربية حتى حدودها الشمالية - جبال طوروس - من عهود الهيمنة الأجنبية (الفرس الساسانيون والرومان) ، وقد تم تحرير أفريقيا العربية - شمال أفريقيا - ووصلت الحضارة العربية الى الأندلس حتى شمالها الشرقي غربا ، وحدود الصين شرقا .

ويلاحظ اننا لم نتبع التقسيم التقليدي للموجات العربية ، وتركنا الجداول الصناعية ، والقصد من ذلك أن نبين جهد المستطاع مسيرة دائمة وحركة لن تنقطع وتداخل وتفاعلا دائما ، الأمر الذي يدل على أن العرب كانوا دوما في هذه الارحاء ولم يغيبوا في عهد من العهود .

عبد الحكيم الذنون



ملك نينوى اشور بانيبال المقاتل والفنان يصطاد الاسود



من الصناعات الفنية العمورية

نَبْعُ الْحَنَانِ

«مهداة إلى كل أم» ...
في عيد الأم
شعر: جابر خير بك

" نبع الحنان " واي نبع أظهر
من قلب أم بالعواطف يزخر
وسع الحياة ومن صفاء عيونها
عمّ الجمال فكل روض أخضر
تسقي الضمائر من رحيق حنانها
ماء الحياة فتستفيق وتثمر
وعلى السرير يرف ريق حبها
فتقر عين الراقدين وتسهر
من صدرها سكبت عصارة روحها
مسكا وفاح من الحنان العنبر
وتزود الأجيال حبا صافيا
أصفى من الدمع النقي وأظهر
الجود أصدق ما يمر بكفها
وعطاؤها وهو الأجل الأوفر
يسمو على شمع الزمان أريجه
ويتيه في شفة الخلود ويكبر

حملت بأضلعها الجنين سعيدة
حولا يعب من الفؤاد وينقر
لم تشك يوما من متاعب حملها
والخوف يفتك في الضلوع ويحفر
ما همها إلا ابتسامة طفلها
يأتي فتلتأم الجراح وتضمّر

*** **

يا أم يا " نبع الحنان " وروضه
بستان حبك مثمر ومعطر
سيان عندك ما يمر من الضنى
ان جاء يبتسم الحبيب ويسمر
العمر عندك والصبح وشمسه
وعد له في ناظريك مسطر
تسقيه من نهديك أعذب جرعة
عزت نظائرها وطاب الكوثر
من ريف جفئك كم نسجت رداءه
وطواه صدرك حانيا يتصبر
أفنى شبابك ما شكوت عذابه
ما شب إلا والشباب معفر

*** **

أمي وكم جرت المدامع عندما
يأتي خيالك في الضمير ويخطر

أتذكر الماضي وطلّة طيفها
يا للعذاب المر إذ أتذكر
فيطوف فكري في زمان طفولتي
وأدور خلف الذكريات وأبحر
إن مر رسمك في العيون تبللت
وجرت تطوف بها الدموع وتطفر
وأراك والوجه الصبوح يظلني
ويرن صوتك في الفؤاد ويعبر
وتتابعين شقاوتي ورعوتي
وأنا بكل مخاوفي أتعثر
إن كان غيبك الزمان وسره
وطوى مرؤوتك التراب الأغبر
سيظل وجهك في الجوانح مشرقا
أبدا يطل من السماء ويظهر
وينير دربي إن ألم بها الدجى
وعلى بشاشته أنام وأسهر
وأعب من كأسي بقايا لوعتي
والشوق في كبدي يلوك ويعصر
فالذكريات وما حملن من الأسى
أنات قلب فوق قبرك تقطر
أحنو على الجدث المكفن بالضحي
وأضم تربك ساجدا وأكبر

يا رب عفوك إن حملت هوى لها
بجوار حبك باكيا أتحسر
واقدر الذكرى وأسكب أدمعي
فغياها يدمي القلوب ويفطر
لو كان خيرني القضاء وحكمه
وأرادني في أمرها أتدبر
لفرشت أحنائي وطبي جوانحي
لحدا لها فيه تنام وتحشر

وتطوق الذكرى جوانب مهجتي
وحنائها خلف الضلوع مسور
فتقر عيني في جوار حبيتي
فلعلها تمحو الذنوب وتغفر
يا أم أسمك قدسته على المدى
قيم الحياة وخلدته الأعصر
مازال يسكب في الجوانح رحمة
تسقي الوجود على مداه وتمطر
وترش فوق الكائنات حنانها
عطرا يضوع به الزمان ويزهر
وتطابقت كتب السماء جميعها
وأنت تحض على رضاك وتأمر

بمناسبة الذكرى التاسعة والعشرين لثورة آذار المجيدة

يا فرحة الأجيال ٠٠ يا حلم الزمان

شعر : علي ابراهيم الحسين

والبيد تزهر
والجرود ، يوشها زهو الأقاح
وتطل قامتك المضيئة كالطفولة
كالمدي
إشراقة وردية البسمات
وجه مورق النظرات
هام أخضر القسمات
بلله الندى
صبح توارت خلفه العتمات تنهزم
المخاوف والردى
والليل لم فلوله فزعا تلاحقه الأظافر
والخناجر والمدي
أكاد أسمع صوت هاتف من عل
ولدت بأرض الشام ثورة أمة
ثارت على القوس السهام
وردد السيف الصدى
والخيل تصهل جامحات والرؤى
نضر الجبين لبشره ٠٠ متوردا
أقمار آذار الندية آن ٠٠ أن
تتوقدا
والبعث ، صبح يافع الخطوات
البقية على الصفحة ٦٣

الأرض مقفرة ٠٠ يباب
والكل حول مواعد النيران ينسلون
عبر جلودهم ، يتساءلون ؟
الغيم عاقر والنجوم حبيسة الأوهام
في كبذ السماء
والسوسنات قتيلة
والأمنيات سجيئة
والشمس في القفص العتيق رهينة
والأرض تنتظر الإياب
الليل طال
وصبية يتهامسون ، وفتية يتطلعون
لعله الأمل الرجاء
يترصدون مواقع الأقدام والصمت المخيف ، كأنه
العيسيس المدجج بالسلاح
ومناجل صدات معلقة على الاكتاف
تنتظر الفلال
فمتى للوح الفجر ٠٠ ينبلع الصباح ٠٠؟
وتثور بعد سكونها هجج الرياح
فيهل أدمعة السحاب
يذيب أمواج الصقيع ٠٠ يذيب أكوام الجليد
ويرحل الوهم الضباب
يزغرد الرمل التراب

يا رب برك واجب ومقدس

أبدا وبر الوالدين مقدر

جابر خير بك

القوة العاملة والتخطيط لها

رياض محناية

والوسيلة فهو الهدف الذي تسعى اليه أية خطة تنموية كما أنه الوسيلة التي يتم فيها انجاز الخطط التنموية .

ويقع الكتاب في جزأين ، وسنتناول هنا كل جزء على حدة .
الجزء الأول :

يؤكد فيه المؤلف على أهمية المفاهيم والتعريفات والمصطلحات والأطر النظرية كقاعدة أساسية يستند إليها الباحث الإحصائي والمحلل الديموغرافي ، ويبين أنه إذا كانت معرفة هذه الأساسيات والاحاطة بحدودها أمرا موضوعيا في جميع الأبحاث فان ذلك يبدو أكثر ضرورة عند تنفيذ أبحاث القوة العاملة وتحليل بياناتها ويشير المؤلف الى أن كثيرا من أبحاث القوة العاملة قد اتسمت بالعيوب نتيجة لأخطاء جامعي البيانات الذين لم يكونوا على فهم ودراية بمفاهيم القوة العاملة وتعريفاتها وحدودها وأطرها النظرية ومن المعروف أن كثيرا من الدراسات قد وقعت في أخطاء متعددة عندما عقدت مقارنات بين القوة العاملة في تواريخ مختلفة أو بين بلد وآخر نتيجة لاختلاف التعاريف الإجرائية .

ويؤكد المؤلف على أهمية التخطيط للقوة العاملة لأنه بات من المسلم به أن التخطيط للتنمية الاقتصادية والاجتماعية هو الطريق المثلى للتغلب على

عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي صدر حديثا كتاب - القوة العاملة والتخطيط لها وتطبيقاتها على القطر العربي السوري للدكتور مصطفى العلواني ومن المعروف ان هذا الكتاب هو الثاني للمؤلف ضمن منشورات وزارة الثقافة بعد كتابه الاول - السكان عند العرب - ويعد هذا الكتاب ضمن حدود ما نعلم أنه أول دراسة منهجية في هذا الصدد بخاصة وأن مؤلفه يعد من أوائل الديموغرافيين في سورية وعضو محكم في الموضوعات الديموغرافية لدورية الاسكوا التابعة لهيئة الأمم المتحدة كما عمل خبيرا مع البنك الدولي في اليمن ويعمل الآن خبيرا اسكانيا في الجهاز المركزي للإحصاء في دولة قطر .

وللدكتور العلواني مقالات ودراسات عديدة منشورة في الدوريات والصحف العربية كما ساهم فيها ضمن مؤتمرات محلية وإقليمية ودولية ، وقد تحدثت اذاعة لندن مؤخرا بشكل مطول عن دراسته السكانية وأهميتها بالنسبة للقطر العربي السوري .

وقد جاء هذا الكتاب حصيلة قيمة لخبرة واسعة واهتمام متواصل ودأب مستمر .

وتعد موضوعات القوة العاملة من أهم الموضوعات التي تأخذ من اهتمام التنمويين حيزا كبيرا لما لها من أهمية في بناء الاقتصاد والانسان، فالانسان كما يقول علماء التنمية هو الهدف

المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي تعاني منها
الدول وبخاصة النامية منها .
- المدخل :

يشير المؤلف الدكتور العلواني سؤالا هاما في
مقدمة الكتاب وهو :

- هل القوة العاملة موضوع ديموغرافي ام
اقتصادي؟

وفي الاجابة يبين ان الذي دفعه الى طرح
هذا السؤال خلو معظم المراجع العربية من معالجة
العلاقة بين الديموغرافيا والقوة العاملة وبخاصة ما
حدث من التباس بين بعض المشرفين على وضع
المناهج في جامعة دمشق من استبعاد دراسة القوة
العاملة في المركز الديموغرافي فيها على اعتبارها
موضوعا اقتصاديا وهو هنا يجد انه من الضروري
ان يظهر جانبها الديموغرافي ومدى اهتمام علم
الديموغرافيا بها وعلى هذا فقد خلص المؤلف من
جرا مناقشته لهذا الموضوع ان الديموغرافيا تعنى
بدراسة القوة العاملة لان العاملين مجموعة
ديموغرافية أيضا لها خصائصها السكانية وهذا
يعني انه يمكن تطبيق مناهج البحث في علم
الديموغرافيا على دراسات القوة البشرية .
- مفهوم القوة العاملة :

بحث هام شرح فيه المؤلف أبعاد هذا
المفهوم وعلاقته بالتحديدات الاجرائية التي يقوم بها
كل بلد وعلاقة ذلك بتطور الوضع الاقتصادي
والاجتماعي لهذا البلد وبخاصة في تحديد سن
الدخول والخروج من القوة العاملة ، كما أورد
تعريف الامم المتحدة للقوة العاملة وناقشه وبين ماله
وما عليه وما مدى الخصوصية التي ينبغي ان
تطبع هذا التعريف عندما يجرى تطبيقه على بلد
ما ومن ثم يناقش الاشكالات التي تلحق هذا
المفهوم ومدى تأثيرها على صحة التطبيق وتعلق
هذه الاشكالات بما يلي :

- تحديد حجم قوة العمل .
 - البطالة الظاهرة .
 - البطالة المقنعة .
 - صياغة السؤال وطبيعة الباحث والمبحوث .
 - مشكلة النساء الحضرية -
 - الاسناد الزمني والعاملات في الريح .
- وبعد أن يناقش كل موضوع من هذه
الموضوعات على حدة ويعطي رايه فيه يقترح أن
تتم أبحاث قوة العمل في سورية وبخاصة فيما
يتعلق بالانات عن طريق تطبيق طريقة - المسح
بموجب استخدام الوقت - لأنها الطريقة التي تبين
كيف تستخدم المرأة وقتها .

جمع البيانات وتبويبها :

يشير المؤلف الى أهمية البيانات ويبين أنها
تعكس الصورة الواقعية عن الأنشطة المختلفة في
المجتمع فهي التي توفر المعلومات الرقمية عن ظاهرة
معينة أو عن نشاط معين أو عن قطاع أو مجتمع
معين ، وإذا كانت الحسابات المالية وقوائم الجرد
تدل على المركز أو النشاط الماليين أو واقع
موجودات مؤسسة ما فان البيانات تصور لنا الواقع
الاقتصادي والديموغرافي والصحي لمؤسسة ما
ومجتمع ما أو بلد ما ، ويؤكد ان معرفة المرحلة
الاقتصادية والاجتماعية التي وصل اليها البلد لا
يمكن معرفتها دون الاعتماد على بيانات دقيقة
ومفصلة يمكن قياسها وتلخيصها بمؤشرات تعبر
عن ذلك . كما ان الخطة الاقتصادية والاجتماعية
لبلد ما لا يمكن ان تقوم دون بيانات وينتقل
المؤلف بعد ذلك الى عملية جمع البيانات فيناقش
أهمها وبخاصة بيانات القوة العاملة التي يوفرها
التعداد ، ومن ثم يقوم بشرح وسائل جمع
المعلومات ثم تبويب هذه المعلومات مؤكدا على
شرح أهمية كل تبويب من وجهة النظر التنموية
ومشيرا الى فائدة هذه التبويات ومدى الحاجة

لباقى العناصر الانتاجية ، لذلك فان تعبئة موارد الايدي العاملة وضمان ظروف استخدامها الاكثر رشداً امر ضروري • ومن هنا يمكن القول ان الاستخدام الامثل في نطاق المجتمع كله يصبح ممكناً على أساس التخطيط وعلى ذلك كما يقول المؤلف فان خطة القوة العاملة تعتبر من أهم أجزاء خطة الاقتصاد الوطني •

مفهوم تخطيط القوة العاملة :

يلخص فيه المؤلف تخطيط القوة العاملة في تقدير العرض المتوقع من القوة العاملة وتقدير احتمالات الطلب من العمالة لمختلف أنشطة الاقتصاد الوطني ثم محاولة تكييف جانب العرض بشتى الطرق لمقابلة الاحتياجات وتحقيق التوازن بين الجانبين من حيث الكيف والكم •

ويبين المؤلف أن تخطيط القوة العاملة حسب هذا التعريف له جانبان أساسيان ويتعلق الجانب الأول بتحقيق سياسة الاستخدام الكامل عن طريق ملائمة عدد فرص العمل مع عدد الباحثين عنه والطلابين له ، أما الجانب الثانى فيهدف الى تجنب أو تلافي الثغرات والاختناقات التي يمكن ان تصيب عملية التنبيه نتيجة لعدم توفير الكفايات التي تتطلبها •

ويشرع المؤلف بعد ذلك ببيان الخطوات التمهيدية بل الضرورية التي تسبق كل تخطيط من تحليل للوضع الراهن الذي يتضمن البحث في عدة جوانب هامة اقتصادية وديموغرافية وإحصائية واجتماعية •

تقدير المعروض من قوة العمل :

ويعد هذا الجانب هو الجانب الذي يستند الى تقدير السكان لمعرفة الموارد البشرية المتوفرة خلال سنوات الخطة ويقوم المؤلف بشرح طرائق التقدير بتوسع ودقة بتعبير بسيط وواضح

ويناقش بعد ذلك طرق التصنيفات التجميعية ويشير الى أهمية وفائدة هذه التصنيفات في تحليل البيانات لدراسة علاقتها بالعوامل الاقتصادية وغيرها وتقدير أهمية التغيرات والتطورات والحكم على اتجاهات التطورات المستقبلية •

تخطيط القوة العاملة :

تقدير العرض والطلب •

يعتبر هذا الموضوع من أهم الموضوعات التي يعالجها الكتاب وأدقها ، فهو يبين كيف ان التطور الاقتصادي والاجتماعي استدعى تبني معظم الدول النامية لمبدأ التخطيط لما يولد من امكانات كبيرة للاستخدام الواعي والرشيد لجميع الموارد المادية والبشرية بشكل متناسب حيث تعتبر القوة العاملة من وجهة النظر الاقتصادية أحد عوامل الانتاج الحاسمة في تطوير الاقتصاد الوطني لأن مقاييس الانتاج تتوقف الى درجة كبيرة على مضمون حجم موارد الايدي العاملة وتؤثر موارد الايدي العاملة تأثيراً كبيراً على مضمون السياسة الاقتصادية في الفترة المخطط لها ، ففي حال توافر موارد القوة العاملة وقلة أماكن العمل في الانتاج تكون الافضلية لتطور الاقتصاد الذي يتطلب جهداً أكبر ورأس مال أقل نسبياً مع ما يتضمنه من كلفة أساسية منخفضة لكل مكان عمل اضافي اما في حال استنفاد موارد العمل فعندها يلاحظ عجز نسبي في القوة العاملة الأمر الذي يجعل شكل تطوير الانتاج يتطلب جهداً كبيراً لذلك لا بد من نفقات أساسية اضافية لزيادة انتاجية العمل على أساس التجهيز المتنامي بالأرصدة للعمل الحي وتحرير جزء من القوة العاملة لاستخدامه في المشروعات والفروع الجديدة ، ولعل أصعب المشكلات التنموية كما يشير المؤلف هي ما تتعلق بالعنصر البشري اللازم لضمان الاستقلال الأمثل

حيث يبدأ بتقدير السكان وينتهي بطريق تقدير القوة العاملة المختلفة .
تقدير المطلوب من قوة العمل :

لعل هذا الجانب من أدق وأصعب الجوانب كما يقول المؤلف ولا سيما اذا كانت التقديرات للأجل الطويل ، ولما كانت عملية تنمية مصادر القوة البشرية تستغرق وقتا طويلا لذلك فان تقدير الاحتياجات يجب ان يكون لفترة لا يقل مداها عن ١٠-٢٠ سنة حتى تتضح نتيجة لذلك ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الوقت اللازم لبناء المؤسسات التعليمية ، وتجهيزها واعداد هيئات التدريس لها وتزويدها بالطلاب سنة بعد أخرى .

ويؤكد المؤلف أنه لا توجد في الواقع طريقة واحدة متفق عليها في تقدير احتياجات الطالب لذلك فان المؤلف يقوم بشرح الطرق المختلفة بدءا من الطرق البسيطة وحتى المعقدة .

الجزء الثاني . .

يؤكد المؤلف ان الجزء الثاني من هذا الكتاب يعد جانبا مكمل للجزء الاول فقد حوى الجزء الاول على المفاهيم والادبيات وبعض طرق التقدير الخاصة بالقوة العاملة التي لا بد لكل باحث او دارس من الاطلاع عليها والامام بها في حين يقدم هذا الجزء منهجيات التحليل وأساليبه وطرق القياس عن طريق القيام بدراسات تحليلية عن جوانب مختلفة للقوة العاملة ، ولعله من الضروري للباحث والدارس كما يشير المؤلف ان يفقه الافكار والنظريات والمفاهيم المتعلقة ببحثه كما عليه ان يلم بأساليب التحليل وطرق القياس ومعالجة البيانات .

لذلك فقد حرص الباحث في هذا الجزء على القيام بعدة دراسات تطبيقية تتناول جوانب مختلفة للقوة العاملة تساعد على تفهم كثير من الامور ، هذا من جهة واما من جهة ثانية فتعد

جزءا مكمل يعوض مافات ويستدرك بعض الجوانب وخاصة بما يتعلق بطرق القياس وأساليب التحليل ومنهجيات التعديل والتقويم . . والامر الهام والذي يشكل عملا تنمويا مفيدا هو المؤشرات التي خرجت بها الدراسات التحليلية لكونها تفيد المخطط والدارس والمهتم .
ويحتوي هذا الجزء على أربع دراسات .

١- الخصائص الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية لقوة العمل في سورية .

٢- تطور الخصائص الاقتصادية للسكان وتقدير القوة العاملة للمستقبل . .

٣- القوة العاملة في سورية والخطط الخمسية واتجاهات المستقبل وتوازن العرض والطلب في سوريا .

٤ - جدول حياة للقوة العاملة في سورية .
ومن الملاحظ ان هذه الدراسات أتت على غاية من الاهمية وعالجت جوانب اجتماعية وديموغرافية واقتصادية من قوة العمل وقدمت مؤشرات للمخطط مفيدة وحديثة وضرورية .

اما تطور الخصائص الاقتصادية للسكان وتقدير القوة العاملة للمستقبل فهي دراسة منهجية ولا سيما وانها قامت بعمل تقويمي هام للبيانات اذ قامت بتعديل بيانات تعدادي ١٩٦٠ و ١٩٧٠ وجعلتهما موافقان لبعضهما بعضا بشكل يصلحان معه للمقارنة قامت بعمل تقويمي هام لم يلحظها كثير من الدارسين مع أنها من أهم جوانب الدرس والتحليل لأن مقارنة البيانات بعضها مع بعض سواء أكانت البيانات تعود لتاريخين مختلفين او بلدين مختلفين فان توحيد التعاريف هي من أهم اسس المقارنة والا أتت جميع المقارنات والنتائج مضللة وكل ما يبنى عليها فهو غير صحيح .

اما القوة العاملة والخطط الخمسية فتعد اول دراسة منهجية قامت بتقويم الخطط السورية المتعاقبة من ناحية اعتماد الخطط على بيانات القوة العاملة وتحليلاتها اعتمادا فنيا كما قامت بتقدير

العرض والطلب من القوة العاملة وعملت على
التوازن بينهما .

ويعد انشاء جدول حياة للقوة
العاملة من الخطوات الفنية ذات المستوى الرفيع لما
يتطلب ذلك من تقنية عالية في انشاء هذا الجدول
وفهم دلالاته وفائدته الاقتصادية والاجتماعية -
والاكتوارية - ..

وفي الختام لا بد من شكر المؤلف الشكر
الجزيل وتهنئته على كتابه هذا الذي عمل على
سد ثغرة كبيرة في المكتبة العربية وقدم مؤشرات

فنية هامة يفيد منها الدارسون والتنصيون في
القطر العربي السوري وانه لمن دواعي الاعتزاز
والفخر للمواطن السوري ان تقوم وزارة الثقافة
مشكورة بنشر مؤلفات العلماء والمؤلفين العرب
وجعل انتاجهم يظهر للمهتمين والأخذ بيدهم
بعيدا عن الاهتمامات التجارية والربحية فوزارة
الثقافة لا تقدم الا الكتاب الجيد والجدير .

رياض محنية

أبيات ارتجلها الشاعر جابر خير بك ترحيبا بالضيف
الكريم والشاعر الكبير زكي قنصل في زيارته الاخيرة
لدمشق .

ترحيب

شعر : جابر خير بك

أهـلا بشاعرنا الكبير
وبطلعة البدر المنير
أهـلا به في داره
بين المرحب والعشير
إن أتعبتك مسافة
هذي العيون لك السرير
ترتاح بين جفونها
والقلب مسكنك الصغير
..

٢٠-١-١٩٩٢ م دمشق

زُورُ التَّقْدُ

شعر: يوسف منصور

بهما أحلق في سماء بلادي
عسل الفصاحة من لسان الضاد
من ثديها ، فشخت كالمراد
نعمى الروي وفتنة السوراد
فهم السيوف سللن من أغمار
موصولة الانساب بالأبجاء
منذ الحادثة في صميم فؤادي
إلا وكنت على رباها الشادي
إلا وسلمني الضنى لسهاد
لقداسة الأهداف والأبعاد
والنخوة العرباء عن آساد
ويروم عن حوض الهوى إبعادي
بمأثر الانشاء والانشاد
أن يستهين بقوتي وعتادي
من حاقد لا يهتدي لسداد
متظاهرا بالنصح والإرشاد
من ناقلين من الصواب لداد
حتى كفرت بعالم النقاد
ظلمنا ، على أهل الهوى الأنجاد
مستسلما قصد الأذى لعناد
نزق الشوائل مبرق رعاد
فلقد علقت بمنصل الصياد
لا لن تفوز بثروة الجواد
جاء التراث ، ومنبر الأجداد
ينقاد أعمى الفكر لاستبداد
ويسود فينا مذهب الاحاد
عاد ومن فرعون ذي الأوتاد
أغلى منى من طارف وتلاد

أذكى البيان صراحتي وحيادي
أمتص في نهم الموله يافعا
أمي العروبة أرضعتني صافيا
وأبي التراث الشر في أكنافه
أما الأكارم من لدات أصالتي
نفسى الفداء لنفحة عريية
قوميتي بذرت بذور ولانها
ما أحرزت نصرا وحازت مغنما
أو عمها ما غمها من نكسة
تلكم هوية شاعر متعصب
ورث الفاخر عن أصالة يعرب
عجبا يفاخرني الهجين تحديا
وأنا الذي أغنى القريض جزالة
كل الغرابية في عقوق مغفل
بالأمس في طرطوس نقد أعور
واليوم يلبسني الغبي رداءه
وغدا ، ومن يدري بما يأتي غدا
ما انفك زور النقد يجتاح الذرى
يامن تنكر للمودة حاقدا
الظلم مفسدة العقول فلا تكن
ما أنت أكثر من غرير مدع
إن كنت مدفوعا بفعلة مغرض
أو رحت تبغي بالتحرش شهرة
دع (تشرك المشعور) ملتزما بأم
ما شذ عن مسراه غير مضلل
ننسى أصالتنا بواد ترائنا
فالخلق أقدم من أبي جهل ومن
وانضح على نغم الخليل قوافيا

تسري بهن الى الخلود منائرا
واهجر سبيل (الهلوسات) فانه
والجأ الى كنف الاصاله مؤمنا
هبت على الفصحى عواصف كيدكم
دهيت بكم دهى الخصب بماحل
وانا الغيور على التلث وانني
أعددت للشذاذ حمر قصائد
فالشعر ما عشق الصمود حداثه
وانا الذي خاض الوغى بعزيمة
سل تربة الجولان عن فعلي وكم
سبابتني عشقت بسالة مدفعي
ستحل بين الانبياء مكرما
إن كنت تجهلني ، فلم هاجمتني
ايه عدو العاشقين ألم تزل
ماذا دهاك من الوداد وأهله
لو أن من ورد المفاتن عاشقا
لو صمت كل العالمين غباوة
سنَّ المحبة آدم متغزلا
أكرم بشرة مبدع نعم الهوى
واذكر سليمان الحكيم وحبه
درجت فتيمة العظيم صباية
والمصطفى كلف بطهر خديجة
رغب اليتيم من الحسان بدرة
مياسة المقداد ، والمقداد في
اضحى أسير غرام ذات ملاحه
لم تثن عنترة المودة عن وغى
لولا استزاد من الوداد مروءة
لو رمت حصر العاشقين وعدهم
الحب من طبع الكرام فلم يكن
كم هد من كاداء نازلة وكم
فإذا غدت منه القلوب خلية
صيغت نواميس الطبيعة مورثا
فالكون لولا الحب لالتهم القلى
وتساقطت زهر النجوم حوالكا
والشمس لولا عشقها بدر الدجى

ديمومة التكرار والترداد
خلل على أفق العروبة باد
عقا ، والا لست من أندادي
وترا فكادت تبلي بنفاد
او روضة مخضلة بجراد
لقت في الأزمان بالرداد
جياشة الأعداد والإعداد
حتى خلعت على الطروس مدادي
هزئت بعنف شراسة الجلال
أحببت في حمى الوغى استشهادي
خلفتها ملتفة بزنادي
إن حاز جدك ربع قدس جهادي
ظلما ، وإن تعلم فأنت البادي
ترغي وتزبد أيما إزباد
فجمحت سهالا عسير قياد
جم الغباء بشرعك الفساد
من آدم حتى النبي الهادي
بجمال حواء الصبا المسعاد
صبغت عواطف فرعه المداد
بليقيس ذات الأهيف المياد
ونفت عن الولهان طيب رقاد
أنشئ الكريم ، ونعمة القصاد
وهو النبي وسيد الزهاد
دنف ، وأكرم بالفتى المقداد
وهو الخير بحنكة القواد
وهوى عبيلة شاقه لطراد
ما كان سيطر خلفه الشداد
طفح القصيد وفاض بالتعداد
يوما لأهل الخبث والأوغاد
أذكى عزيمة ثائر منجاد
كانت محط برائن الأحقاد
للهابطين محصنا بوداد
أسس الحياة ويات كون رماد
صرعى ، ودثرها الغنى بحداد
ما استرسلت في ضوئها الوقاد

بكواكب رفعت بغير عماد
 إلا لأجل السادة الوجاد
 لتعرضت آياتها لكساد
 عوراتها بالزهر والأوراد
 فتألفت وأتت على ميعاد
 سكرى الدلال يمسن في الأبراد
 كالسلسيل رجاء غل الصادي
 شهب أضأن عشية الميلاد
 مرتجة بنواصح الأجساد
 هاجت هواجس أحمد الفرصاد
 ساد الوثام بمجمع الأضداد
 واختصنا بنفائس الأرفاد
 لجماع أهل الحس لا لجماد
 فانحزت موتورا الى الحساد
 المزعوم ، لا يخفي طباع السادي
 سفها ، لأهل الوجد بالمرصاد
 فيشين نصح بياضها بسواد
 لفرقت في لج المحيط الهادي
 أو لا فإنك مفتر متماد
 ردا على الحدثان والأولاد
 قصد الجنوح تفاهة الأحفاد

ميدان حبهما السماء تبرجت
 والأرض - ما دارت ومحورها الهوى
 لولا استهامت بالمفاتن فطرة
 حتى الثرى لولا المودة ما اكتست
 هامت بأعراس الطبيعة دلها
 لمن الأطباء المترفات ملاحه
 والمهديات من الثغور مبارقا
 لسانهن ، وقد طلعن سوافرا
 نفرت مفاتن كل مكتنز المنى
 واللعس حول مباسم كبراعم
 أضداد ألوان بطلعة شادن
 سبحان من سبك الضياء أوانسا
 هن الحياة نعيمها ونسيمها
 لا بد من فشل عرال من الجوى
 أخلع دثار المكر ، جلباب النهى
 واكبح أذاك ولا تدع (مزرايكم)
 يذري على حلل البهاء سخامة
 احذر لو أنك جئتني متحديا
 حسبي اعتذارك من ضالك توبة
 عذرا بثينة إن نثرت جواهرى
 وأدت أصالة يعرب وتراثه

يوسف المنصور



أهمية هذه الرواية بالنسبة لمؤلفها :

نشرت رواية القمر وستة بنسات في عام ١٩١٩ فجاءت تأكيداً على شهرة مؤلفها وبرز ككاتب قصة قصيرة وصحفي مراسل ثم تحول نحو الرواية ، ويتفق نقاد الأدب الحديث على أن رواية القمر وستة بنسات هي أكثر أعمال موم ذيوعاً وشهرة .

سيرة المؤلف الذاتية :

ولد وليام سومرست موم في عام ١٨٧٤ وعاش في باريس حتى بلغ العاشرة من عمره ، ودرس في مدرسة الملك في كانتربري وفي جامعة هايدلبرغ .

ثم تدرب على مهنة الطب في مستشفى القديس توما ، ولكن نجاح أولى رواياته المسماة ليزالا نبث في عام ١٧٩٧ جعلت الأدب يربح كاتباً وفرضت على الطب أن يخسر متدرباً ماهراً .
ونشير هنا إلى أن الطب لم يسدل الستارة على ارتباطه بالطب والأمراض فقد ثبت أن أعماله الكبيرة أمثال رواية - من العبودية البشرية - الصادرة في عام ١٩١٥ ورواية - القمر وستة بنسات - نهلت من معين حكايا الأطباء وعلاقاتهم مع مرضاهم والحياة النفسية للمرضى ، ويلاحظ أن سومرست موم عندما يتحدث عن الطب وأهله وعلمه فهو يتحدث حديث العارض ويأسر القارئ بمعلوماته المفيدة .

موم الكاتب المسرحي :

لم تقتصر شهرة سومرست موم على القصة القصيرة والرواية فقد كتب للمسرح ومثلت له مسارح لندن أعماله قبل الحرب العالمية الأولى وفي

القمر و ستة بنسات

وليم سومرست موم

عرض

نُهِب
عارف
الدُّبَاغ

أعقابها ، وكانت أولى مسرحياته : مسرحية رجل الشرف التي نشرت في عام ١٩٠٢ ولم يتوقف سومرست موم عن الكتابة للمسرح الا في عام ١٩٢٢ عندما وضع آخر مسرحياته المسماة شيببي .

القصة القصيرة :

قامت شهرة سومرست موم في ميدان القصة القصيرة على أكثر من عشر مجموعات قصصية نشرها .

أدب الرحلات :

نشر سومرست موم عددا من كتب الرحلات من أهمها كتابه " على المسرح الصيني " الذي نشر في عام ١٩٢٢ وكتابه " دون فيرناندو " الذي نشر في عام ١٩٣٥ .

المقالات والنقد :

عرض سومرست موم بمقالاته وأبحاثه النقدية والكشوف الذاتية وكان أشهر ما نشره في هذا الصدد كتابه " دفتر أديب " وصدر في عام ١٩٤٩ ، وقضى سومرست موم أيامه الأخيرة قبل وفاته في عام ١٩٥٤ على شاطئ الريفييرا وكانت شهرته قد طبقت الافاق .

ملخص رواية القمر وستة بنسات :

تدور أحداث هذه الرواية حول سيرة بطلها شارل ستريكلاند الانكليزي الغريب الأطوار الذي تحول من مهنة سمسار بورصة رابح في أسواق لندن الى رجل أفاق احترف صناعة التصوير ومال نحو الشحاذة والمشاكسة وابتعد بذلك عن أسرته المحتاجة لعطفه وحنانه ، ابتعد عن طريقه

الجاد في تطوير مدخراته ورعاية أسرته ، كان في الأربعين من عمره عندما خطا نحو الفن وانتقل الى باريس ليعيش في استوديوهات الفنانين المغموين والمشردين وساقته أقداره نحو مرسيليا ومنها الى جزر المارتينيك وتاهيتي وهناك انصرف الى فنه وتزوج فتاة تاهيتية أحبته ورعته حتى مات بعد ان ابتلى بالامراض والفقر والعزلة .

وتبرز القصة ٧هشة مؤلفها - وهو صديق لأسرة ستريكلاند - بشروق نجم ستريكلاند واكتشاف النقد فنه الاصيل وتحول أعماله الى تحف تتهافت عليها المتاحف الكبيرة .
يصور المؤلف مأساة ستريكلاند في النهاية عندما أحرق أجمل أعماله التي صورها على جدران بيته .

رأي نقدي في رواية القمر وستة بنسات :

بنى سومرست موم روايته حول مأساة الفنان التشكيلي المشهور بول غوغان الذي كان معاصرا لمرحلة شباب سومرست موم وقبل شهرة هذا الفنان كانت قد نشأت عشرات المدارس الفنية مستلهمة انتاجه في مرحلة تاهيتي وعرفه الناس في مطلع القرن العشرين .

ويلاحظ ان سومرست موم أخذ سيرة حياة غوغان كما هي وقام بتفسير بعض جوانبها النفسية والمرضية ولم يتوسع في علاقاته بزملائه من الانطباعيين الفرنسيين وفناني مرحلة مابعد الانطباعية . بل اكتفى في قراءة شخصية هذا الفنان من الداخل ومن زاوية علاقة أسرية به ، فرسم شخصية السيدة ستريكلاند على نسق شخصية زوجة غوغان ولكنه جعلها انكليزية كي يستفيد من تصورات الطبقات المحافظة البريطانية عن انحرافات الفنان المتشرد غوغان .

ان رواية القمر وستة بنسات هي رواية من الروايات التي استفاد فيها كاتبها من قوالب جاهزة

وجدها في سيرة بول غوغان وبيناته التي عاش فيها في باريس ومرسيليا وتاهيتي وأضاف عليها شخصية الراوي الذي لعب دور الوسيط بين الاسرة القديمة والفنان الجديد .

وسجل بصورة دقيقة مرسوم غوغان في باريس وبيته في تاهيتي والمحيط الذي كان يتحرك فيه فيما وراء البحار .

ان هذه الرواية قراءة جميلة وجذابة لشخصية الفنان بول غوغان ولعل أروع ما فيها اسلوب سومرست موم ، لنقم بتحليل الفصل الاول منها لنتعرف على عبقرية الكاتب في فن الرواية :

من الفصل الاول من الرواية :

هذه مقتطفات من الفصل الاول ، اني أرى ان أهم ما في الفن هو شخصية الفنان ، فإذا كانت تلك الشخصية واضحة الملامح فإنني أغفر لتلك الشخصية آلاف الأخطاء التي يمكن ان تقع بها " .

" انتشار شهرة فنان ما عامل بالغ الأهمية في تثبيت مكانته في تاريخ الفن وذلك لأن الأحداث الرومانسية التي تبني شهرته تحفظ له مكانته .

" الفن هو عرض للمشاعر والمشاعر تتكلم لغة يفهمها الجميع

لدى الانسان شهية للتنقيب عما هو غامض

بث سومرست موم هذه الجمل البالغة الأهمية في التحضير لعرض سيرة فنان غريب الاطوار هو بول غوغان الذي أطلق عليه في الرواية اسم شارل ستريكلاند ، ووزعها في الفصل الاول من الرواية لتكون مفاتيح للاطلاع على شخصية البطل .

من الفصل الثاني :

يستمر سومرست موم محاولا وضع

القارئ على الطريقة الصحيحة لاقتفاء أثر البطل الغريب الاطوار الذي يبدأ بعرض حياته العادية قبل الانحراف في الفصول اللاحقة .

" أهم الانصاب التي يجلبها الفنان المصور هي عمله " ويتابع موم عقد المقارنة بين شخصية الفنان الغريب الاطوار إلى غريكو المشهور وبين شخصية ستريكلاند ويؤكد ان الأحداث الغريبة التي وقعت في حياته إلى غريكو أغنت شهرته .

من الفصل الثالث :

يقدم سومرست موم في الفصل الثالث نفسه كطبيب مال نحو الأدب وأحب دخول المجتمعات الادبية الراقية في لندن ويصف الخجل الذي كان يسد أمامه السبل حتى قامت السيدة ستريكلاند بالاختذ بيده ويعرض هذان الفصلان بصورة ناقدة ذكية المظاهر الادبية والاجواء المختلفة التي تعيش في قاعات السيدات اللواتي يرعين الادباء ويعجبون بالاعمال الادبية الجديدة .

ويعلق على الفصلين الاول والثاني بقوله في بداية الفصل الثالث :

" كان ماقلته مجرد اشياء جانبية ، فقد كنت يافعا عندما كتبت اول كتبي ولحسن حظي فقد لفت الانتباه وسعى الكثيرون للتعرف علي " " لم تكن السيدة ستريكلاند ثرثرة ولكنها

كانت تتمتع بموهبة تسيير الحديث العام ، فقد كانت تنتظر همود الحديث حتى ترمي بملاحظة تقع في مكانها وتحفز الجالسين على الاستمرار في المحادثة ، كانت امرأة في السابعة والثلاثين من عمرها تميل الى الطول والامتلاء ولكنها لم تكن بدينة ، ولا فاتنة الجمال لكن وجهها كانه طلق المحيا أما ملاحظتها فتنبع من عينيها البنيتين اللطيفتين ، وكانت بشرتها شاحبة ، وكان شعرها فاحما لاينتظم تصفيفه ، ولم تكن تلجأ الى المساحيق لتزيين وجهها على النقيض من قريناتها

كانت تبدو بسيطة المظهر " .

وكتب سومرست موم في الفصل العاشر رسالة مؤثرة يودع فيها ستريكلاند زوجته وأطفاله قبل السفر الى باريس :

" عزيزتي أمي ،

أظن أنك ستجدين كل شيء في مكانه المناسب في الشقة فقد نفذت الان تعليماتك وسيكون العشاء جاهزا لك وللأطفال عندما تصلين لن أكون هناك لألتقاك ، فقد اتخذت قراري بالانفصال عنك ، وأنا ذاهب الى باريس في الصباح وسأضع هذه الرسالة بالبريد لدى وصولي ، ولن أعود بعدها ، وقراري لا رجعة فيه .. "

المخلص لك أبدا

شارل ستريكلاند

وبعد هذه الرسالة رحل ستريكلاند وأقام في فندق متواضع ويبني سومرست موم حبكة روايته في النصف الاول من الرواية على تمسك زوجته وأخيها وأصدقائهما بالرأي القائل : " ان ستريكلاند سيرجع لا محالة الى بيته وساقته قدماه رغما عنه اذ لا شيء كالبيت " ..

ثم يقوم الراوي بتعميق الهوة بين المتشرد الغريب الاطوار وبين أسرته ويخبرنا الراوي بأنه ونتيجة تحوله شخصا من مهنة الطب نحو الادب انتقل هو الآخر من مشافي لندن وحي محطة فيكتوريا في لندن الى باريس ليعيش غير بعيد عن ستريكلاند ومئات الفنانين الافاقين في باريس

وفي باريس تدور اللقاءات بين الراوي وبين الرجل المنحرف ستريكلاند ويتابع أخباره فيجد ان الرجل لم ينصرف عن زوجته وأسرته وحياته في لندن من أجل عشيقه له اذ لا علاقات لستريكلاند في باريس ولم ينصرف من أجل مغنم كان يطمع فيه ، جل مافي الامر ان الرجل كان مهووسا بالتصوير وصناعته وكان يطمع في ان

ينذر لهذا الفن مابقي له في حياته دون ان يحلم بالشهرة او يطمع في كسب الثروة والجاه ، فقد حافظ على حياته كرسام مغمور يصور ليل نهار ويهب للفن روحه ونهاره دون ان يفطن الى رزقه وحاله وعندما يثقل على ستريكلاند المرض في باريس يزوره الراوي ويساعده ويطرح عليه السؤال التالي :

" ألم تفكر في الموت قط " يجيب : " لم آبه بالموت وهو لا يهمني "

ويتابع الراوي ستريكلاند بعد وفاته الى جزر المارتينيك وتاهيتي ليجمع أخباره ممن عرفه ونراه يتكبد نفقات ومشاق السفر من مكان الى مكان ، وفي قرية بابيت يلتقي بالسيدة التي كان يتردد ستريكلاند على فندقتها وحانتها ، وتروي له حكاية زواجه من الفتاة الزنجية الصغيرة " آتا " التي كانت في السابعة عشر من عمرها ، وينقل لنا كيف أن آتا كانت قد جمعت بعض الفرنكات من معاشرة وخدمة البحارة فأنفقتها على ستريكلاند قيمة للالوان والفراشي واللوحات .

وأخيرا يلتقي الراوي بالدكتور كورتلس الذي أشرف على معالجة ستريكلاند عندما أصيب بالجذام وتضخم وجهه وقارب مرحلة النهاية وأخذ عن الطبيب علاقة ستريكلاند بزوجته آتا وطفليهما وأخيرا يقدم وصفا لنهاية هذا العبقرى المنحرف ويكشف في الختام سومرست موم دور احد التجار اليهود الفرنسيين الذين تاجروا بشهرة ستريكلاند .

ويحدثنا عن جمع هذا التاجر اليهودي لاعمال الفنان وتوريدها الى السوق الفنية في فرنسا مقرونة بأطراف مأساة الفنان وشذوذه ..

كَيْفَ ذَابَتْ يَدُنَا الْحُدُودَ

بقلم : نجاح ابراهيم

تضرب رأسها بالحائط .. " كيف ذابت
بيننا الحدود " ؟ ..

تبتلعها أريكة في زاوية الغرفة .. خيط
رفيع من الدم ينسرب فوق جبينها ، تذكرت أول
لقاء لهما كان في مكتبة ما تضم علوم وثقافات
العالم وفلسفات حقب غابرة .. وحدتهما آنذ
رغبة قراءتهما لكتاب في علم النفس وتبادلا الرأي
حول نظرية " التنوير " والتي تقول أن النفس لا
جنس لها .. فالمرأة نفس فلا اختلاف بينها
وبين الرجل لأن كليهما نفس والتي - أي النظرية
- كان هو مؤمنا بها أيما إيمان .

وفي يوم آخر ولقاء انتضج جمعتهما أقوال
المستر ايكهارت عن موضوع حب الذات وحب
الآخرين " اذا أحببت نفسك فقد أحببت كل
شخص آخر كما تفعل إزاء نفسك وطالما أنك
تحب شخصا آخر أقل مما تحب نفسه فلن تنجح
حقا في حبك لنفسك ولكن اذا أحببت الجميع على
حد السواء بما في ذلك نفسك سوف تحبهم
كشخص واحد وهذا الشخص هو .. كلا الله
والانسان ومن ثم سيكون شخصا عظيما "

وتذكر الآن .. كيف أخذ الكتاب وطوى
دفتيه وقبله وهمس همسا محببا :

" استطيع أن أقول الآن أحبك .. وأشعر بأنني
قادر على أن أقول أنني أحب فيك كل شخص ..
أحب فيك الله .. أحب فيك نفسي " ..

الشمس محرقة تصب حممها فوق ذلك
الرأس الأنثوي المتصدع .. تبدو متوترة .. متعبة
حتى العظم .. متأللة ..
" انه غير الرجل الذي عرفت .. زواجي
منه انهيار "

احتبست الدموع في عينيها .. تملكته
رغبة في اطلاق أسرها .. انزوت جانبا وبكت
..

" كيف سمحت له أن يخترق تخومي
المقدسة ، بحجة الزواج ؟ "

لاح لها بيتها .. نظرت اليه بعمق ..
" كيف تركته يطاً بقدميه ارضه البتول
.. كيف سمحت له أن يلامس أشياءي ؟ .. كم
أود في هذه اللحظة بالذات أن يكون بيتي مبنيا
من الطين وسقفه من سعف النخيل ويكون
شريدا ملقى على طرف جزيرة لا تصلها المراكب
حتى بعد سفر متعب طويل .. "

فتحت الباب ودخلت .. تلمست الجدران
بأناملها .. ثم وضعت خدها عليه فأحست
باستكانة :

" أحبك لأنك ترحب دوما باحتضان مزقي
وبوحدتي وجنوني .. "

أواه كيف تحملت المكوث في شقته المريضة
.. أما كان من شروطي أن يعيش كل منا في
بيته " ..

تستسلم لدغدغات الدم الذي تسرب الى
أجفانها فامتزج مع دموعها .. تبتسم هازئة :
- كيف تركته يطوي الكتاب دون أن تتم
قراءته ؟

وتذكر كيف دخل بيتها الذي حدثته عنه
كثيرا فتساقبت رائحة البخور الى أنفه وصدمته
الأشياء المتراكمة والمتبعثرة فقالت عندئذ : "
أشيائي تعيش أحيانا فكرة العصيان والانطلاق وأنا
أتركها كما يحلو لها لأنني أعاملها ككائنات حية
خاصة بي .. "

جال ببصره في أنحاء مختلفة .. أكملت
وهي تنظر اليه : " لن اعتذر منك لأن بيتي مغبر
فهكذا أنا أعيش أحيانا في حالة فوضى قد تستمر
أسابيع طويلة بإمكانك أن تذهب الى الغرفة الثانية
فهي أقل عبثية وأكثر ترتيبا .. ويضحك ويهمس
برقة بعد أن تلتصق أنفاسه بجلدها ..

- سأبني كل لخظات الصحو والفوضى والغموض
في حياتك .

ما زال خيط الدم متحدا مع دمعها
فيتسابقان للوصول الى فيها قرب تلك الحسنه التي
استعذبتها ..

يرن الهاتف بقربها .. تتجاهله .. تستمر
في تذكرها .. تقف عند حديث هاتفها طويل
دار بينهما .. امتد ساعة .. بل أكثر حينما
سألها ملتاغا :

- تقولين مشغولة بم ؟
فتجيبه :

- هل يضايقك اذا قلت لك بأنني مشغولة جدا
وتتحرى الأمر فلا تجد مايشغلني .. وتضع
نفسك لتسألني فأجيبك بأنني وقعت في حيرة
وتندهش .. ما الذي حيرك .. فأقول : ان
تفكيرني مشغول بطبقه الأوزون او يكون وقتئذ
منحصرا بأوزان الخليل التقليدية "

تتذكر كيف ضحك كثيرا وتمنى لو يكون
بقربها لا على الطرف الآخر من الهاتف يسمعها
فقط فيقول مداعبا :

" حقيقة ما الذي يشغلك "

- فكرة .. أنعشتني فاشتبهت خوض غمارها ..
- ما هي ؟
- أود لو أضرب عن الطعام يوما .. أسبوعا ..
شهرا ..

ويستاء من هذه الفكرة الجهنمية ..

- لا .. أرجوك .. فوزنك ملائم لطولك ..
تقاطعه :

- وهل تظن بأنني سأقوم بعملية " ريجيم "
ككل النساء اللواتي يخفن على قوامهن من السمنة
..

- اذا .. لتتصورين جوعا أسوة بالعالم الثالث .
تجيب :

- لاهذا ولا ذاك .. انما أحببت أن أمتع ناظري
بجسمي وهو ينحل ويذوب .. ولأثبت لنفسي أنني
ما أصغيت لحظة لألمي .

يرد ساخرا :

- بارك الله فيك ، لقيامك بهذا العمل الطوعي .
" كم أنا سخيفة .. كنت أحدثه عن كل أفكار
.. آه .. "

وتعصر رأسها من شدة الألم .

- في لحظة ما اعتقدت أن علاقتي به نضجت ..
وكنت ذات اللحظة غبية غافلة عن أن النضج
يعقبه تعفن ..

تشعل سيجارة ..

" دائما أنا مزاجية .. كيف رخصت
بمزاجيتي في سبيل رجل قللت من معرفتي به
وحلمت بصدر - ككل النساء - أحتمي به .. "

تتذكر أكثر دقائق أمور تدخل بها ..
إذ حرما ذات أمسية من مواصلة التدخين فيها ..
لأنها أغرقت نفسها في التأمل والتفكير وهي تدخن
فحذرنا من أن تعيد الكرة ..

وسألها مرة : " لماذا تشربين الشاي كل
مغيب .. ما يعني لك ذلك ؟

وتكررين سهرا متواصلا وأنت تكتبين ؟
من أين لك هذه الأفكار ؟

- عليك أن تبغني شقتك فبيتي يكفينا .. "
ثم امتد تدخله حتى وصل الى خلقتها ..
اذ طلب أن تضع فوق تلك الحسنة (الشامة)
القريبة من فمها قطعة صغيرة من اللصوق كلما
ذهبت الى العمل او مشت في طريق لتخفف من
جمال فمها لأن فيه - على حد قوله وتأويله شهوة
عارمة لكل رجل .

قذفت بعقب السيجارة جانبا .. باغتها
صورة كبيرة علقت في وسط الجدار .

تجمع بينهما وقد كتبت تحتها " أسافر
اليك وبين أضلعي عشق المساءات للمجيء "

هشمتها بعصبية ونزق وانتصبت ..
اجتاحتها رغبة قوية بأن تقطع سلك الهاتف وتغلق
النوافذ وتسدل الستائر وتجعل البيت في ظلمة ..
أسرعت وأحضرت تلة من الجرائد و المجلات
ونثرتها حول السرير لتأنس بها وهي تمارس
طقوس العزلة والاسترخاء ..

ثم رشت العطور وأحرقت البخور وجعلت
بيتها شبه معبد .. وكحلت عينيها بكحل عربي
أسود ونظرت في المرأة فرأت اخضرارها يبرز
أكثر .. ثم جلبت أصيصا وكسرت فتبعثر التراب
.. جمعته بكلتا يديها ووضعته في طبق وسقته
بقطرات ماء ففاحت رائحة التراب المبلل وأخذت
تنشق بعرق

وراحت تصب النبيذ في جوفها .. صرخت بصوت
عال : " أحب أن تخرس الأشياء من حولي ..
وتلبس ثوب السكون ويخيم صمت الموت على كل
شيء " .

ورغبت أن تنام .. الى متى .. لا تدري
؟ .. نوم طويل حيث لا ازعاج .. ودت لو
تفرق نفسها بالهدوء والتراخي .. حياتها معه
سلسلة من المشاجرات والتجارب .. هلوسات
مجروحة ..

" ان رأني المعتوه على هذه الصورة
سيقول : غيبوبتك هذه ما هي الا محاولة لالغاء
النفس ألام قوة ما .. وسيكشر عن أنيابه مفاخرا
بقوته وسيطرته .. المعتوه ابن المعتوهة .. "

ومرت أسابيع وكل منهما لا يعرف الا
التجاني وسلوكا خاصا يتبعه .. أما هي فقد
وقفت كثيرا في محطة السكر والفوضى وعدم
اللامبالاة ..

تتحامل على نفسها لتسير نحو الباب ..
ويدها زجاجة ألقت ملامستها .. ينزوع أمامها
.. طويلا .. أسمر اللون .. في عينيها شفقة ..
- انك تثيرين قلقي .. تجربة انفصالك تثير القلق
.. هل تدرين أن الانفصال يعني الكف بدون أية
مقدرة عن استخدام القوى الانسانية .. يعني
اليأس والعجز .. وهذا ما أرضاه لك
فتجيبه مستاءة مترنحة :

- فلسفة من هذه يا دكتور ؟ !! ما أمر به ليس
بجديد علي وساسعي آجلا أم عاجلا الى قهر
انفصاليتي ..
- كيف ؟

- لا ترد وانما تكتفي بأن توليه ظهرها .
يكمل :

- ان فشلنا في تحقيق ذلك .. سيؤدي بك الأمر
الى الجنون وبدايته تكمن في حالة السكر التي
تنشدينها ورواحك في غيبوبة ذاتية .. وهذه
الطقوس التي تمارسينها .. ؟

يخفف من حدة كلامه ليطعمه ببعض الرقة
:

- انك تدمرين ذاتك يا عزيزتي ..
تستدير بحدة لتقول وقد أخذت شفتها
ترتجفان :

- أشكرك على تحليلك النفسي لحالتي .. لكن ما
الذي أتى بك الآن ؟

يقترب ليمد يده باتجاهها ..
- أريدك أن تعودتي معي .. لنبدأ حياتنا من
جديد ..

تقذف بزجاجة الخمر فيصدر صوت
ارتطام الزجاج وتدوي ضحكتها عالية مجلجلة
ساخرة :

- علمتني يا دكتور .. في العالم النفسي أن
الحب بين رجل وامرأة يكون ولادتهما من جديد

.. ومن خلال عشتنا معا - والتي دامت أكثر من سنتين .. ظلت عديم المقدرة على مساعدتي .. على فهم أطواري .. كنت تكتفي بإجراء التجارب علي ووجدتني رويدا رويدا تزدد من حولي دائرة الجنون اتساعا .. وكان يسرك اضطرابي وهلوستي اذ كنت فرصة ذهبية لك لأنني فتحت أمامك أبوابا من التجارب والمناقشات ونقد وبرهنة بعض النظريات وها أنت تعود بعد غياب لتلقي على مسامعي موعظتك .. وتقرب منه لتطعنه بأقويله :

" أما قلت لي ألف مرة من لا يستطيع أن يفعل شيئا لا يفهم أحدا ومن لا يفهم شيئا لا قيمة له .. وكلما ازدادت المعرفة بشيء - هنا أرجو اعتباري ولو شيئا - عظيم الحب .. ما زالت يا دكتور نظرية ماراسيلسوس تطن بأذني من كثرة تردادك لها .. هل تريدني أن أذكرك بها .. لعلك نسيته .. ان أي انسان يتصور أن جميع الثمار تنضج في الوقت نفسه الخاص ينضج الفراولة لا يعرف شيئا عن العنب " وللأسف لم تعرف شيئا عني سوى عنادي وجمالي وفوضويتي

.. رغم أنك تبني كل ذرة في كياني ..
والآن عدت مشفقا علي من جنوني .. من تمردي .. جنت لتحميني من غربتي .. كلي أسف اذ أقول لك أكره الشفقة منك فدعني وابحث عن ضحية أخرى تلقنها نظرياتك ونظريات مشعوذين مخنثين يفتخر أمثالك بهم .
- هل عدت لأنني أحبك ؟
- هراء كل ما تقوله .. في لحظة ما أحسست بأنك تشربت أطواري .. حالاتي .. فرحل دمي كله ليصب في شريانك وغدا قزحيا .. مزهرا .. دائم الانسكاب في قلبك أوتدري الان ..
فتح عينيه مستبشرا .. متفائلا بما ستنتطق ..
- أود لو أغير كل دمي ..
- مجنونة ..
- لا أعرف نفسي الا بهذه الحالة .. بإمكانك أن ترحل بصمت .

نجاح ابراهيم

جلستُ إلى الشاطئِ أتأملُ في الصخرِ والبحرِ

ولم أكنُ أدري قبلَ ذلكُ !

أنَّ اللينَ إذا حَدَرَ، بِدَكَ شَمْلَ الصَّلابَةِ

يا فرحة الأجيال .. يا حلم الزمان - تنمة

صنعت من الحرمان ، من وجع الطفولة
كعكة الأعياد
أوقدت الشموع ، وجابت الآفاق
أضواء المشاعل
وتعانق الفلاح والمحراث
والأرض اليباب
فأنجبت خضر السنابل
وتسارعت للجرد للصحراء
آلاف المعاول
آذار .. ثورة معصم أضنته
آلام السلاسل
يا ثورة .. ولدت ومولدها
بداية مولد الشعب
المقاتل ..
وتوالت السبع العجاف وئيدة الخطوات (*)
واصفرت على السفح
الزروع
هجر الرعاة البيد
والناني استحال نداؤها سوطا
على جسد الرعاة
والقبرات تنافرت رحلت تفتش
عن بقايا غيمة .. عن نجمة
عن صوت ناي .. عن صدى الأجراس
في الأكام .. عن أشهر الحياة
عن جرعة من ماء في حلم الضروع
عن فارس
ينسل من عمق التراب
وجذوة يمينه ليضيء فانوسا خبا
في خيمة
وينير نجما أطفائه الريح
هدهدة القلوع
هو ذا أراه .. أشم رائحة الخطى
هذا مخاض الأرض ترتعد التلال
تجف في الحلق الدموع
يحمر قرص الشمس ، يرتجف المدى
هو قادم
اليوم موعده ، كذلك قال لي العراف
في تشرين .. يولد نيزك .. يهب الحياة
إلى الشموع
وعلى جبينه نجمة
وعلى أكفه غيمة
ليعيد آلاف الشموس الهاربات
إلى الربوع

— يمتشق العروبة غصبة
يتقهقر السياف ، والجلاد ..
تسرع صوبه النجمات كي .. تتوحدا
رسمت خطاه على الشفاه على الجياه
ملاحما وقصائدا
نسجت يداه لكل طفل دفترا وعرائسا
من زعتر
وحقائبا ، وقلاندا
الليل في الهزج الأخير ونجمة
شهدرت مخاض الأرض
تهتف هاهو المولود قادم والبشارة
غرسه خضراء تحتضن السواحل
تمنح الدفء الحنان
وولادة البعث ،
احمرار الرمح ما بين المجرة والثريا
واخضرار السنديان
وظهور نجم قادم من زرقة الآفاق
من شفق بحمرة كفه
ولدت بدايات الزمان
تتوافد النجمات نحو النيزك المامول
ينتفض الثرى
وتعانق الشفق الأمانى
تتوالد الأحلام في الأفق البعيد
ومن أجاج الماء
ترتفع الشموس تمعج أرصفة
المواني
والسوسنات تطير خارج ظلمة الأرحام
ترقص فوق أعمدة الدخان
والوقت يرفل فوق أنقاض
المكان
يا ثورة من ربع قرن لم تزل كالضوء ،
قامتها ، وكالرمح المضغ بالندى
والزعفران
هرم الزمان
وأنت باسمة وباسقة كانفام
النسيم على الكمان
في كل عيد أنت شامخة ، مكحلة
معطرة البنان
ما زلت رغم الوقت كالخمر المعتق
بالدنان
آذار صرخة أمة ولدت بأهداب
المعامل والمناجل

ما ثورة .. غنى لها الأطفال أغنية
يا غيمة .. هزات بأمواج الصقيع
ورغبة الأشباح والغيلان

وانفردت كسعف النخل ، باسقة جميلة
علمتنا لغة البقاء ، ومعجم الكلمات
واللغة الأصيلة

ارضعتنا لبن الكرامة ، والشهامة والرجولة
كتب الصغار على دفاترهم

وخطوا في محاجرهم
بأطراف الجديله

كنا وكنت وليدة والبعث يحضننا
يدثرنا كإفراخ الحمام

كالجفن يحرس مقلتيه .. لكي تنام
ولا ينام ..

والبعث علمنا امتشاق السيف
شد القوس ، رمي الرمح ، ترويض الجوامح
مثلما .. آذار علمنا .. أناشيد السلام

وتحقق الوعد الذي سكن العيون
حلم نراقب خطوه .. نضر الجبين

ذا الفارس البعثي فوق جواده الفضى
مثل الضوء .. مخضل الجبين
زحفت إليه قلوبنا

وثبت إليه عيوننا
وجوامح الخيل العتاق عنانها ضوء الشمس
وفرحة الآفاق والشوق الدفين

هتف الصغار مهللين

ونسأؤنا زغردن يذرغن الدموع

كغابة من ياسمين

وتراقصت فوق الشفاه عبارة

- وعلى الأكف بشارة

" واحافظ " قلنا كما قالوا " المعتصم "
لعمورية ،

رد الغزاة الطامعين

وعلى جبينك حلم يزال غبار " ذي قار

وسيفك كالندى ، رغم السنين

فحملت صوب الحصن

فاندكت دعائمه ، وفرت خيبر

وخبت شمس المعتدين

" أبا باسل

فخر لهذا الشعب أنك فارس يهب

الخيول حياتها

وتعيد أسياف الفتوح جلية

لكلماتها

وبيات جرح الرافدين بباصريك

" لبنان " ، تنهض ماكبا من أرضه

تنشق أعمدة القبور

وترقص الأكفان حين تصيفها

برفاتها

عيد عجزت لوصفه واحترار

مرتبكا لسانی

نقبت عن كل المناسب والجديد

من المعاني

كل العيون عليك تنتظر الدقائق

والثواني

يا فرحة الأجيال

يا حلم الزمان

ما الثلث قرن ، لحظة ، أو لحظتان

ميلادك المأمول تاج المنجزات الخضر

يوعد بالمزيد من الأمانى

يا فارسا للشمس يصعد باسمها

فوق الزمان

نهديك في آذار

ما يهدى لفرسان الفتوح

من التهاني

علي ابراهيم الحسين - دمشق

* المرحلة من ١٩٦٣ الى ١٩٧٠